

EXPO '67 & TERRE DES HOMMES

Pavillons Thématiques

Cryologie



archives
municipales

VOUS NOUS OBLIGERIEZ EN NOUS RETOURNANT

LE DOSSIER DANS LE PLUS BREF DÉLAI.

ON DÉMONTRERA COMMENT ON PEUT VIVRE JUSQU'À 300 ANS

Consciemment ou non chacun de nous aimerait vivre éternellement. Voilà pourquoi tout ce qui touche à l'immortalité de l'homme intéresse les hommes.

Lorsque des chercheurs annoncèrent que l'on croyait avoir trouvé les moyens de faire revivre les hommes après leur mort grâce à l'hibernation, de nombreuses sociétés dans le monde entier se formèrent dans le but de promouvoir les recherches dans ce sens. Ainsi un homme atteint du cancer pourra être hiverné et réveillé dans 200 ans lorsqu'on aura trouvé le remède contre cette maladie.

A TDH 70 l'un des pavillons thèmes, celui de l'Homme et la Vie deviendra le pavillon de l'IMMORTALITE. Au centre du pavillon le visiteur trouvera sept sarcophages blancs et de couleur pastel. Ils symboliseront les sept personnes dans le monde dont les corps sont actuellement en état d'hibernation artificielle. Un éclairage dramatique frappera le visiteur. Ce dernier pourra admirer le système nouveau du contrôle de la température de congélation des sarcophages et les tubulures découvertes de givre qui simuleront l'alimentation des cadavres en azote liquide.

En plus on trouvera dans ce pavillon des renseignements à l'aide de films et de diapositives concernant la transplantation des organes de l'homme. Il se peut que le visiteur puisse même assister à des expériences sur des petits animaux.

Bien entendu les désignés travailleront en collaboration étroite avec les instituts de recherches dans ces domaines, comme par exemple l'Institut de Cardiologie pour la transplantation et l'hôpital Notre-Dame pour les recherches.

On vivra avec les Esquimaux

Le pavillon thème les Régions Polaires qui n'avait pas ouvert ses portes l'an dernier sera en 70 consacré à la vie des Esquimaux.

Afin d'éviter au public des explications abstraites on le fera participer à la vie des Esquimaux. Cette vie ne ressemble pas à la nôtre puisqu'ils vivent durant six mois dans la nuit totale.

La présentation de ce pavillon sera grandiose puisqu'on ne se servira que de matériaux simples et sobres. Le blanc et le noir seront les seuls couleurs puisqu'ils symbolisent la vie Esquimaude. Les objets seront présentés dans des vitrines cylindriques à effets multiples de miroirs. Le plancher sera composé de matériaux réfléchissants dans le but de faire ressortir une sorte de stylisation des icebergs et des banquises polaires.

En 1967 le carrousel ne servait qu'à faire sortir les gens du pavillon. Cette année à TDH il servira à faire participer vraiment les visiteurs à la vie des esquimaux et cela grâce à des films et des diapositives. En premier lieu on assistera à l'été et l'automne soit le jour chez les Esquimaux puis viendra, au fur et à mesure que le carrousel tournera sur lui-même le crépuscule et la nuit. On assistera à leur vie, à la façon de travailler, les superstitions, leur peur d'être décapité par l'aurore boréale.

Dans l'ex-pavillon de l'Homme à l'oeuvre qui sera celui de "L'Espace" ou pourra admirer une réplique identique des célèbres Lems qui se posèrent sur la Lune. On trouvera bien d'autres choses concernant l'exploration lunaire. De plus on exposera les dangers qui attendent les astronautes qui débarqueront sur le sol de Mars.

UN PAVILLON DE L'HIBERNATION



Communiqué
News Release

de/from

Michel Alexandre

pour publication
for release

Immediate

le 27 avril 1970

872-6010

LES PHARAONS DU XXe SIECLE

Une rangée de formes humaines émettant des battements sourds, tel sera le premier élément original à attirer l'attention des visiteurs de Terre des Hommes (du 12 juin au 7 septembre) vers le pavillon des Pharaons du XXe siècle, - ancien pavillon thématique de l'Homme et la Vie.

Augmentant d'intensité au fur et à mesure que s'approchera le visiteur, ces battements le guideront vers un couloir où des photos géantes et un jeu de diapositives dresseront un rapide tableau de la génération actuelle, de son énergie et de sa vitalité. Ce qui amènera tout naturellement à considérer les efforts qu'hommes et femmes déploient pour conserver leur jeunesse et retarder les effets du vieillissement. Plus loin, surplombant les escaliers, une "capsule de séjour congelé", protégée comme un objet précieux, symbolisera les derniers moyens entrepris pour tenter d'échapper à la mort physique.

Outre cette tentative ultime, le visiteur passera en revue, dans la section suivante, les dernières méthodes de transplantation d'organes, ainsi que les innovations prévues dans les années à venir. Faisant pendant à ces audaces chirurgicales, des diapositives courant sur les murs décriront les joies et les bonheurs de la vie, justifiant en quelque sorte tous les efforts tentés pour la prolonger en retardant l'inéluctable, le tout dans des couleurs chaudes et vives.

Le contraste n'en sera que plus frappant dans la salle suivante, à l'environnement silencieux et froid, et où le visiteur sera amené à prendre contact avec des objets à basse température: murs, garde-fous, etc. Dans cette partie lui seront montrés les procédés d'hibernation connus dans le monde animal, leur application dans le domaine de la médecine, et les expériences variées qui sont faites actuellement dans cette voie, ainsi que les avantages dont jouirait l'homme pouvant hiberner à volonté lors de voyages interplanétaires ou interstellaires, pour prolonger sa vie, etc.

La section suivante sera celle de la congélation des corps, technique permettant la préservation indéfinie du corps, la mort venue, en vue d'un éventuel réveil à une époque où les progrès de la science médicale seraient à même de combattre efficacement les causes organiques de la "mort" du sujet. Dans une atmosphère de bloc opératoire tournera lentement sur elle-même une capsule de congélation de grand style, avec ses tubulures d'alimentation en azote liquide.

/3...

A proximité immédiate de l'impressionnant article d'exposition, le visiteur pourra examiner tout l'équipement nécessaire à l'équipement et à l'entretien d'une capsule de cette sorte, et apprendra comment douze hommes ont déjà été congelés au moyen de cette technique.

Dans la salle suivante, une présentation audio-visuelle, sous forme d'un film à ruban continu d'une durée de cinq minutes, aura pour but de décrire et même de faire ressentir au visiteur les émotions d'un homme que l'on éveille dans un avenir indéterminé, à la suite d'une congélation de longue durée. L'étrangeté et la confusion de cette nouvelle prise de conscience s'y mêlent dans un cadre entièrement nouveau, dans un autre monde, à moins que ce ne soit dans l'espace, ou même, qui sait, dans un nouveau Paradis, à la rencontre de quelque Eve elle aussi fraîchement sortie des brumes d'un long sommeil...



Communiqué
News Release

de/from

Faul Shubin

pour publication
for release

immediate

April 27, 1970

872-6010

20th CENTURY PHARAOHS

Visitors to the Pharaohs of the 20th Century pavilion at Man and His World 1970 will see ways in which people may be able to live for 100 years or, perhaps, forever.

Montreal's cultural and international exhibition runs from June 12 to Sept. 7.

The presentation will occupy the former Man, His Life and Health theme pavilion on Ile Sainte-Hélène.

On approaching the pavilion's entrance visitors will walk between rows of human forms which emit a muffled beat.

The beat intensifies as the visitors are guided through a passage where huge photos and slides show the present generation's energy and vitality.

/2...

Overhanging a staircase will be a "deep-freeze sarcophagus", protected like a precious jewel, symbolizing man's last attempt to escape from physical death.

The next section describes the latest organ transplant techniques as well as innovations for the future. Slides showing the joy and enjoyment of life will attempt to justify its prolongation.

The next room will be silent and cold where the visitor will see how animal hibernation is applied to medicine as well as experiments already conducted with low temperatures on humans.

The advantages of men being able to hibernate for interplanetary travel will be treated.

The pavilion's next section will present the subject of freezing humans for indefinite periods until medicine has discovered cures for disease.

A freezing capsule and all the necessary equipment for preparing and freezing a person will be displayed.

An exhibit will show visitors how 12 people already have been frozen.

The last room will show a film describing the reactions and social and personal problems a person might have to face after being frozen for an undetermined length of time.

Document(s) illisible(s)

lors du

microfilmage

Plus d'un millier d'ouvriers à l'oeuvre

Terre des Hommes se fait belle pour 1970

Il ne manquait que le soleil. Depuis quelques jours, il s'est enfin montré le bout du nez!

Et avec ce retour des beaux jours, c'est plus de mille ouvriers qui se sont mis au travail à Terre des Hommes.

De ce vaste chantier de construction surgira prochainement la nouvelle version '70 de l'exposition permanente de Montréal.

Un seul nuage dans ce ciel plus clément: la menace de grève qui pèse sur les chantiers de construction de la métropole. Un arrêt de travail à ce stade-ci risquerait de retarder dangereusement les travaux de réfection des îles.

Une visite éclair sur le terrain nous a toutefois convaincu cette semaine que Terre des Hommes se prépare résolument à faire peau neuve.

C'est par centaines que les peintres, plombiers, électriciens, charpentiers et ouvriers travaillent à renouveler les 35 pavillons qui seront cette année animés par la ville et les 35 autres commandités par les pays participants et les entreprises privées.

N'entre pas qui veut sur les îles! Aux grandes portes comme aux petites, il faut montrer patte blanche. Et pourtant la circulation y est intense.

On se prend même à regretter l'interdit qui frappe les véhicules motorisés quand ce paradis des bipèdes ouvre officiellement ses portes. Et c'est sans doute cette nostalgie de Terre des hommes "à deux pattes", sans moteur ni pollution, qui contribue le plus à nous faire avoir hâte de revenir cet été.

Du pain sur la planche

D'ici là, les "manuels" ont du pain sur la planche. Quand

on y est passé lundi, c'est à la Place d'Afrique que le gros des troupes était concentré.

Ici, l'hiver a littéralement "mangé" les briques. Il faut en remplacer quelque 25,000. Et ce n'est pas tout. A cause de sa nouvelle affectation — Place d'Afrique devient cette année Place des Continents — la cour intérieure sera ceinturée de murales de briques.

Ces murales symboliseront à elles seules les quatre parties du monde, objet de la présentation: l'Asie, l'Océanie, l'Afrique et l'Amérique Latine.

Les pièces d'exposition comprendront des oeuvres d'art primitif venues des quatre continents et également des éléments de la vie quotidienne. Des films compléteront la présentation.

Ailleurs, sur l'île Sainte-Hélène, c'est à l'ancien pavillon des Pays-Bas qu'on a retrouvé un autre important détachement d'ouvriers.

Ce pavillon, il faut le transformer en rien de moins qu'une "expérience de son visible"! Cette technique dite "spectraphonique" transforme la musique produite par un système stéréophonique à 12 canaux en jeu de lumière. De toute façon, c'est quelque chose qui se rapproche du psychédélique! A voir absolument si vos oreilles peuvent tenir le coup.

La congélation des corps

Un autre pavillon qui ne manquera pas d'attirer des foules de visiteurs sur l'île Sainte-Hélène est celui de la "Cryogénie".

Bien que la plupart des éléments d'exposition de ce pavillon se fassent à l'extérieur, des peintres et des menuisiers sont à l'oeuvre là aussi pour faire la toilette des hexagones d'acier qui abritaient les thèmes d'Expo '67.

Cryogénie nous fera voir une "capsule de séjour congelé", la plus récente des inventions de l'homme sapiens pour tenter d'échapper à la mort physique.

C'est toute l'histoire des "Pharaons du XXe siècle" qu'il nous sera donné de voir et dans la dernière salle, un film nous fera même ressentir les émotions d'un homme qui se réveillera "d'entre les morts" à la suite d'une congélation de longue durée.

A déconseiller pour tous ceux que la mort n'effraie pas!

L'ancien et le nouveau

Parmi ceux qui reviennent, il y a le plus populaire de l'an dernier, le pavillon LSD-POT.

En '69, il a conservé à lui

seul une bonne moyenne de 3,000 visiteurs par jour. On s'attend à ce qu'il en accueille autant, si non plus, cette année.

La présentation en sera complètement renouvelée, mais pour l'instant, impossible d'en savoir plus long puisque le projet définitif n'a pas encore été ratifié.

Un tout nouveau venu: le pavillon Liaison commandité par une soixantaine d'entreprises. LA PRESSE avait déjà annoncé en primeur le 12 mars dernier qu'un groupe de chefs d'entreprises se rencontreraient régulièrement depuis le mois de janvier pour discuter des modalités de leur participation à Terre des Hommes '70.

C'est maintenant confirmé. M. Fernand Leclerc, porte-parole du groupe, nous a en effet déclaré à ce sujet hier que ce pavillon — occupé par la Russie l'an dernier — constitue un projet de deux ans — ce qui laisse à penser qu'il y aura une Terre des Hommes '71.

On y traitera d'un thème fort contesté à l'heure actuelle: le monde des affaires. Et pour administrer et exploiter le pavillon, on fera appel aux plus contestés des contestataires, les étudiants!

Donc, ici encore, tout le projet n'est pas encore finalisé mais ça promet!

Au total, 70 pavillons

Malgré l'absence du Japon et la concurrence d'Osaka '70, Terre des Hommes reste encore un hôte appréciable puisque 29 pays ont acceptés d'y venir séjourner cette année.

Le thème choisi, "Le tourisme à travers le monde", y est sans doute pour beaucoup puisque ces pavillons nationaux pourront promouvoir à travers leurs exhibits l'invitation au voyage. Le tourisme a tout de même un petit côté payant!

En plus des pavillons nationaux, il y aura 35 pavillons animés par la ville et 6 participations privées, dont le pavillon Mosaïque commandité par le Conseil des groupes ethniques du Canada, le LSD-POT par l'OPTAT, le pavillon Chrétien, celui des Mormons, les Sermons de la Science et le nouveau pavillon commandité par les hommes d'affaires.

Fait à noter et qui nous laisse croire que nous devrions assister à un spectacle haut en couleurs: les autorités de Terre des Hommes ont retenus les services de 15 firmes de concepteurs, ce qui représente une centaine de spécialistes uniquement pour "repenser" la conception des pavillons.

RAJEUNISSEMENT: thème général Tdh

par Lise BLAIS

Rajeunissement !

Voilà le thème général qui pourrait coiffer cette année les présentations offertes par la ville de Montréal dans les quelques 35 pavillons qui tombent sous sa responsabilité.

De fait pour donner un air tout neuf à ses pavillons thématiques, la ville a retenu les services d'une centaine de concepteurs rattachés à une quinzaine de firmes spécialisées.

Tous ces idéateurs ont fait une large place à l'avant-garde des sciences et des nouvelles techniques. Les visiteurs auront ainsi la possibilité de se renseigner sur des sujets aussi en vogue que la pollution et la surpopulation (pavillon Ressources), les découvertes spatiales (Espace), la congélation des corps (Cryogénie), la société de consommation et l'influence des chiffres dans notre vie de tous les jours (Probabilités).

La musique psychédélique, celle qui traduit si bien le pouls de la génération actuelle, occupera également une place importante.

Au pavillon Spectrafonia, les visiteurs assisteront à une impressionnante expérience de "son visible".

A l'intérieur des cylindres colorés de l'ex-pavillon de Monaco, ils seront plongés au cœur même du temple du "Mogg", forme de musique synthétique mieux connue des moins de vingt ans !

Femmes et enfants

Après avoir plongé dans le rythme étourdissant de la génération actuelle, les visiteurs pourront se rendre au pavillon de la Femme où, pour la seconde année consécutive, dans l'ex-pavillon de la Grèce, on a réservé une place spéciale à ce thème toujours très en vogue !

Nouveau cette année, le pavillon conçu spécialement pour les enfants pourra être repéré facilement grâce à un gigantesque ballon gonflé à l'hélium qui se balancera au mât le plus élevé de ce pavillon en forme de tente.

C'est en effet dans l'énorme tente de l'ex-pavillon allemand qu'on a aménagé une sorte de forêt enchantée, peuplée d'animaux et de plantes étranges, où les tout petits retrouveront leurs héros favoris: Snoopy, l'Ours Yougi, la souris Mickey, etc.

Un programme cinématographique spécial constituera une attraction majeure du pavillon. Il consiste en une quarantaine de présentations provenant de huit pays. La projection de chaque bande ne dépassera pas 55 minutes, et on observera le principe de la "salle ouverte", c'est-à-dire que les enfants pourront à tout moment entrer ou sortir de la salle de projection.

Sports : à ne pas manquer

Un pavillon qu'il faudra voir à tout prix, même pour les non amateurs: le pavillon des Sports situé dans l'ancien "Canada".

Tous les aménagements prévus par la Ville pour les Jeux Olympiques d'été '76 y seront exposés en détail sous forme de maquettes, de cartes et de photographies.

De plus, l'accent a été mis sur la "participation". Les visiteurs auront l'occasion de mesurer leur habileté tant au baseball que sur ski, ou encore sur un parcours de golf.

Et ce n'est pas tout; on pourra également s'adonner aux plaisirs du tennis, ping-pong, tir à l'arc, poids et haltères, football, badminton, basket-ball, volleyball, trampoline... en somme, il y en aura pour tous les goûts.

Et même sans la coupe Stanley, le hockey aura aussi sa place d'honneur.

Espace et Science-fiction

A voir absolument. Deux pavillons riches d'insolite où les concepteurs ont mis "le paquet" comme on dit, pour recréer l'atmosphère mystérieuse du monde interstellaire.

Au pavillon de l'Espace, on pourra voir entre autre une réplique exacte du LEM tandis que dans celui de la Science-fiction on a réalisé un tel environnement que le visiteur se sentira lui-même, à un certain moment, un véritable héros de science-fiction.

Immortalité

Voyage "dans l'autre monde" également que le pavillon de la Cryogénie, situé dans l'ancien pavillon thématique de l'Homme et la Vie.

On y abordera le thème de l'immortalité par la congélation des corps, le contrôle du vieillissement et la transplantation d'organes.

Autant de sujets dignes des plus beaux films de Dracula!

Dédié aux amateurs d'émotions fortes... et à tous ceux qu'intéressent les nouvelles découvertes scientifiques.

Des hommes et des oeuvres

Le premier pavillon de Terre des Hommes dédié à un personnage particulier s'intitulera cette année Léonardo Da Vinci.

Mais il ne s'agira pas que d'une exposition des oeuvres du grand peintre.

Esprit universel, à la fois savant, architecte, ingénieur, urbaniste, biologiste, pathologiste, anthropologue — somme toute, pour employer un terme à la mode, polyvalent —, c'est toute une rétrospective de cette universalité de talents et de dons qui sera évoquée dans ce pavillon situé dans l'ancien pavillon d'Air Canada, dont l'escalier extérieur en spirale rappellera d'une façon frappante les esquisses du maître.

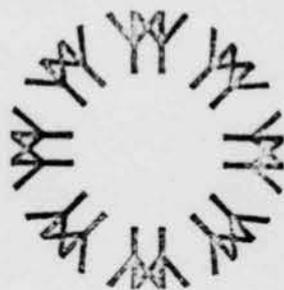
Enfin, un autre hommage à la peinture, le pavillon des Peintres Canadiens. On y présentera une rétrospective des vingt-deux dernières années, les plus représentatives dans l'histoire de la peinture au Québec. Incidemment, on se demande encore pourquoi on a intitulé ce pavillon de cette façon, puisqu'on n'y parlera que de la peinture québécoise.

Drogues et finance

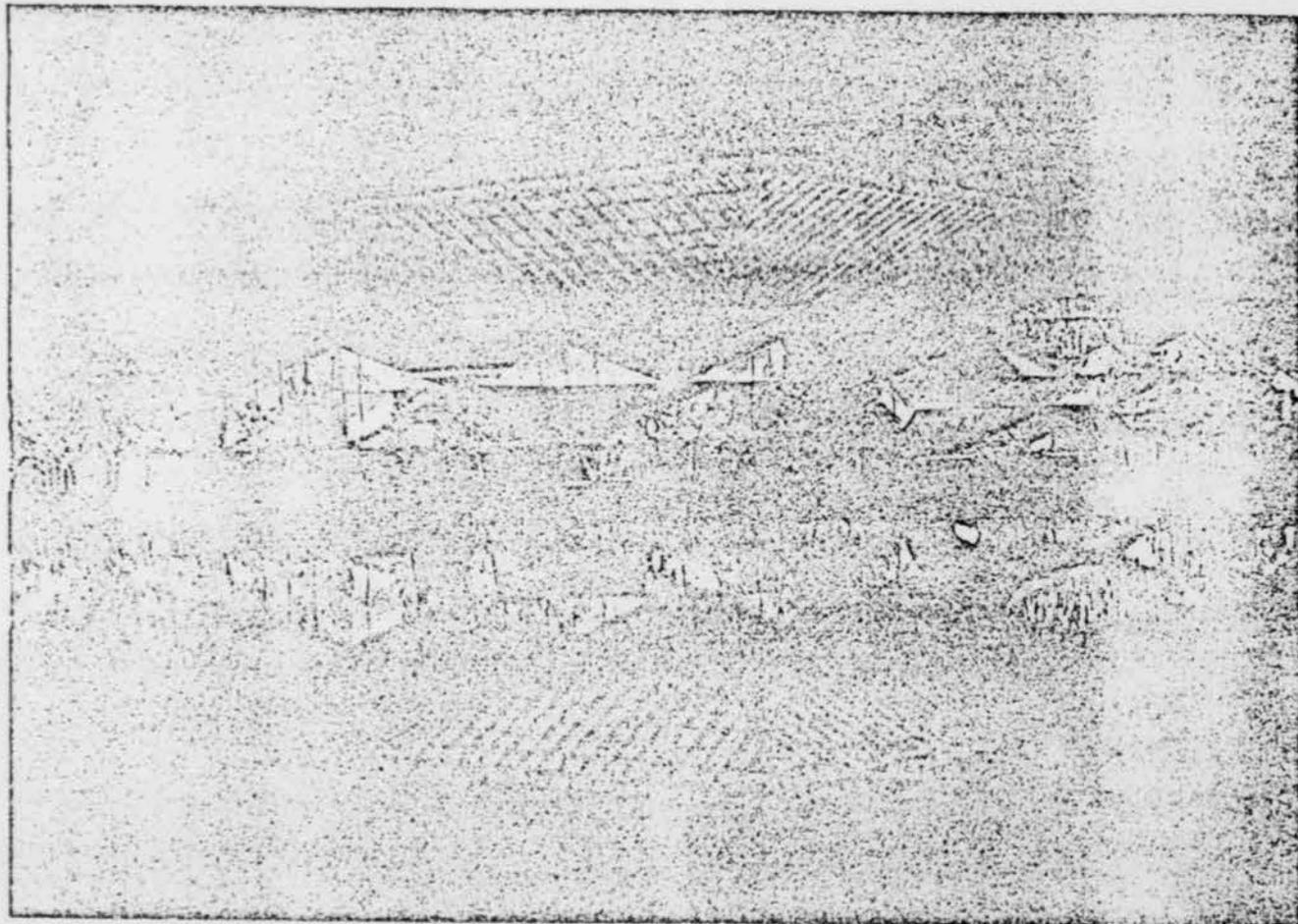
Deux participations privées qui présenteront également beaucoup d'intérêt par l'actualité des thèmes qu'elles développeront: le pavillon LSD-POT, commandité par l'OPTAT, qui n'a plus besoin de présentation à la suite de la popularité qu'il a remporté auprès des visiteurs l'an dernier, et le pavillon LIAISON, nouveau venu commandité par les hommes d'affaires.

LIAISON nous fera pénétrer dans le monde complexe de la finance par le moyen du "dialogue". Pavillon administré entièrement par des étudiants, LIAISON promet d'être fertile en confrontations de toutes sortes!

Terre des Hommes Man and His World



by Paul Shubin



Man and His World — Montreal's great cultural and international exhibition — returns in 1970 with some 85% of its pavilions offering new presentations.

The United States returns in 1970 following an absence of two years and Hungary is participating for the first time. This also is the first time Hungary is participating in any kind of North American exhibition.

The U.S. Travel Service of the U.S. Department of Commerce and the Discover America Travel Organization are jointly sponsoring the Montreal presentation.

Feature attraction will be the 360° film, *America the Beautiful*, produced by the Disney Studios. The second part of the pavilion will be devoted to a display of tourist and

travel facilities, sights and attractions in the states, regions and cities of DATO members.

Hungary's theme will be *Rendez-Vous with Hungary*. Photos, scale models, books, manuscripts and museum treasures will show different aspects of Hungarian life such as music, sports, folklore, hot springs health resorts, cuisine, youth and artistic life. Among the museum pieces will be an 18th century watch from the Budapest Museum and one of the first organs built.

A Hungarian restaurant — two Hungarian chefs are being brought specially to Montreal — will feature native wines and dishes.

Belgium, which has been at the magic islands since 1967, returns in 1970. Occupying the same pavilion as in previous years, Belgium

will present a series of exhibits dealing with tourist attractions, Belgian culture and painting and education. There also will be a special section devoted to the 16th century typographer Christopher Plantin whose original high standard of quality is maintained by the Belgian publishing industry to this day.

Another new arrival in 1970 is Luxembourg. This country participated during Expo 67 as part of the European Communities. This year Luxembourg will share Belgium's pavilion.

Other countries participating at Man and His World 1970 are Austria, Spain, Iran, China, Korea, Jamaica, Mauritius, Haiti, France, Italy, USSR, Bulgaria, Portugal, Malaysia, Ceylon, India, Mexico, Morocco, Tunisia, Algeria, U.A.R.,

Current Events Supplement

July '70

Thailand, Burma and Czechoslovakia.

When it comes to entertainment, Man and His World 1970 will have something for everyone. The exhibition will present more than 100 of the world's top professional entertainers and recording artists in conjunction with its free Festival of the Stars, a \$1,400,000 entertainment program.

Admission to all Festival shows is free to visitors.

Performers booked include: Trini Lopez, Booker T. & the M.G.'s, Tony Bennett, Procol Harum, Joe Tex and His Revue, The Guess Who, B.B. King, Albert King, Bobby Bland, Lou Rawls, Paul Anka, Peggy Lee, Chicago, Dionne Warwick, Joe Cocker and the Grease Band, Johnny Mathis, Henry Mancini, Sonny and Cher, Wilson Pickett, Fleur de Cactus, Chet Atkins, Boots Randolph, Floyd Cramer, the Temptations, The Youngbloods, Brenda Lee, Bobbie Gentry, Johnny Rivers, Jose Feliciano and The Irish Rovers.

There will be at least one Festival performance every day of the exhibition's 88-day run.

La Ronde, the exhibition's 135-acre amusement and entertainment centre, will sport a bright new face for the 1970 season.

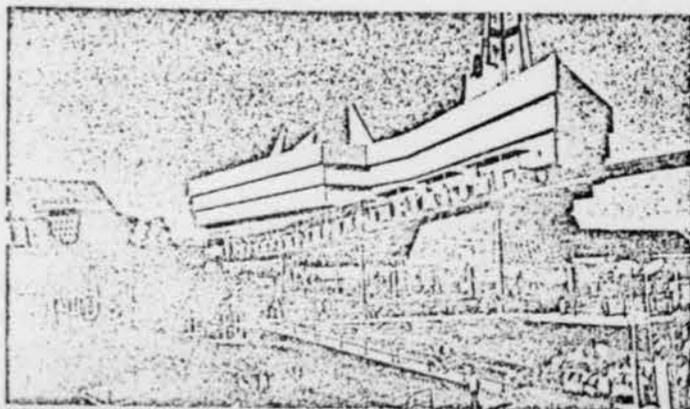
The site of the former Youth pavilion will be relandscaped and equipped with the Sprung Chanze, the Trabant, the Giant Slide, the Spider, the miniature golf course, games of skill and refreshment stands.

A new ride called the Zipper will be located in front of the Gyrotron. It is a 55-foot high continuous loop "belt" to which are attached 12 cages, each holding two riders. The "belt's" movement causes the cages to rotate freely in their own axes, creating a dual-motion sensation.

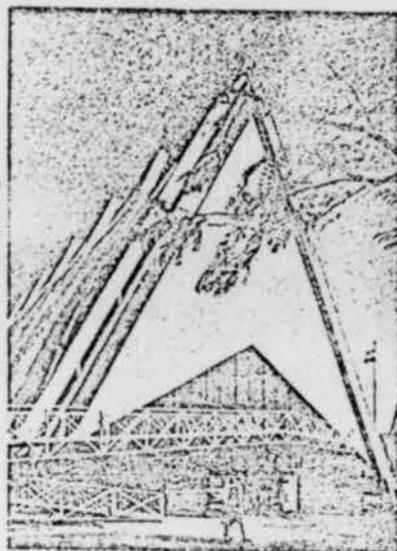
The Airborne, returning to La Ronde after an absence of two years, will be located on the north side of the rides centre overlooking Dolphin Lake. The Airborne is a huge "umbrella" under which are suspended 12 baskets. As the Airborne turns with a circular motion the baskets sway freely to and from.

Man and His World will offer visitors improved parking facilities in 1970. The Parking 600 lot, on the north shore of Ile Sainte-Hélène, has been increased to 1,800 places and the extreme eastern tip of La Ronde — Cap Sur Mer — has been turned into a parking lot with 1,300 places. The Safari parking on La Ronde — capacity 540 — remains.

A new paved, illuminated road will lead from the bottom of the Ile Sainte-Hélène auto ramp, around the island and give access to the enlarged Parking 600, Safari and Cap Sur Mer parking. Visitors will

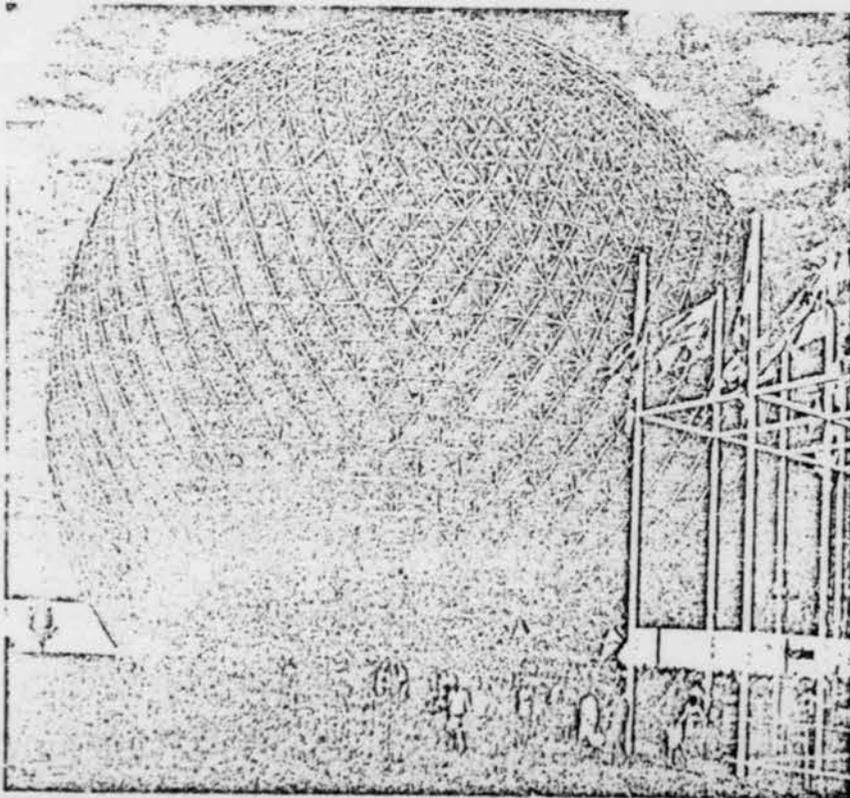


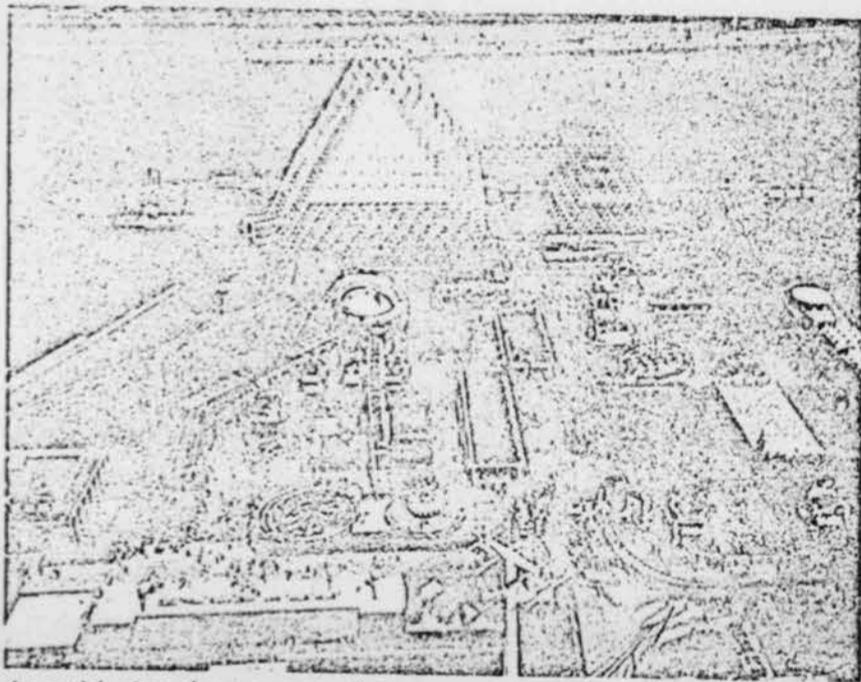
The former British pavilion at Man and His World will house Science Fiction in 1970. The Music Belfry Tower will remain. (Man and His World photo)



The powerful lines of the former Steel pavilion house the Weapons presentation at Man and His World. (Man and His World photo)

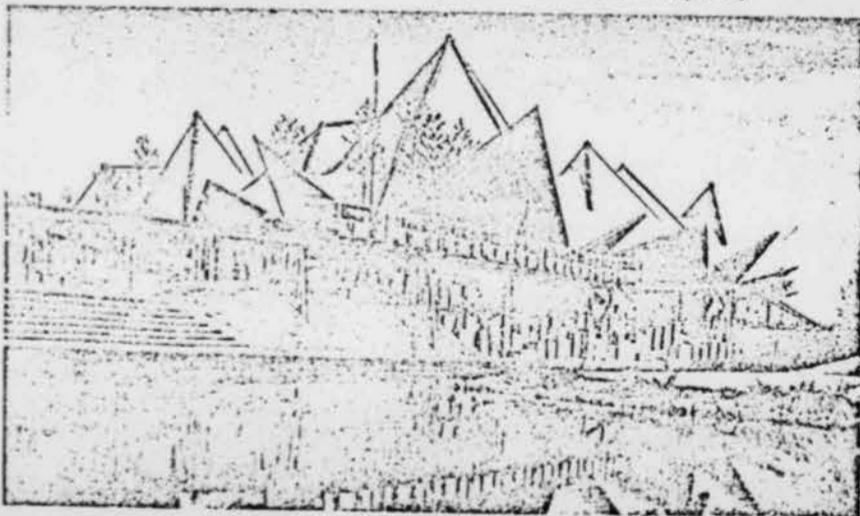
The ever-popular Biosphere — a fairyl-land of trees, gardens, birds, flowers and running brooks. (Man and His World photo)





An aerial view showing most of La Ronde. Dominating the amusement and entertainment centre is the thrill-ride Gyrotron. (Man and His World photo)

Away from the crowds and bustle the minirail swings behind the Horizons pavilion and runs along Regatta Lake. (Man and His World photo)



Current Events Supplement

be able to drive across Concordia Bridge and, by descending the ramp, reach parking lots within easy walking distance of the exhibition.

Many of the exhibition's pavilions will feature presentations sponsored by the City of Montreal. They range from the most modern sound and light shows to the oldest antiques and folk arts of Quebec.

Spectraphonia will transport visitors through a total sound and light environment in which "moving" stereophonic sound is transformed into multi-colored light which follows the sound around the room. Each music range — bass, middle and treble — will have corresponding colors and, as the music becomes more complicated, the lighting effects become more involved, superimposing one upon the other.

"You can't trust your sense," is a good way to describe the Perception presentation. By using sound effects, optical illusions and false motion sensations the visitor's senses will be misled in order to demonstrate the sometimes untrustworthiness of his perception.

In the Space pavilion, visitors will see a full-scale replica of the LEM which landed on the moon. Technical exhibits on life support systems, communications and propulsion will explain how the astronauts survive in space. Future steps into space, such as a trip to Mars, interplanetary distances, etc., will be treated.

Man and His Planet also will devote a section to overpopulation. Symbolic people will force the visitor to constantly change direction in order to make his way through the exhibit. The noise of a crowded city will illustrate the attendant problems of overpopulation.

Much of 20th century technology evokes the work — hundreds of years ago — of Leonardo da Vinci. The pavilion devoted to him will be divided into three volumes, each expressing a different aspect of da Vinci's personality. The first will set the tone of the period: gay, musical, bright, lively and happy-Renaissance. The second will show da Vinci the man, the artist, the master in a peaceful, almost religious, atmosphere. A self-portrait, pivoting in a glass case will dominate the room. The third section will show da Vinci's contribution to science, architecture, biology, anthropology, etc., and his research into hydraulic systems, mechanics, the military, flight and so on.

Immortality, a subject which appears to be an ever-increasing scientific possibility, is housed in the pavilion called Cryogenic. The pavilion will show the newest techniques in organ transplants and deep freezing of humans. Graphics and films will illustrate organ transplants

Terre des Hommes Man and His World



and a practical demonstration will show how objects are frozen for preservation.

Légendes du Québec pavilion will recreate the physical, social and spiritual environment of Quebec's first settlers. Violin music, evoking different aspects of Quebec life, will accompany the visitor through the pavilion. Different sections will deal with the home and social life, holidays and feasts, religion and legends and superstition.

For the first time Man and His World will have a pavilion designed exclusively for children. The presentation will be easily identified from a distance by a large helium-filled balloon hovering above the highest "tent-pole". A fantasy section will feature an enchanted forest populated by unusual animals, flora and fauna. Children will be able to board a small vehicle, decorated like an animal, and pedal through the forest. A focal point of the pavilion will be the VIP corner featuring huge sculptures of cartoon characters such as Snoopy, Yogi Bear and Mickey Mouse.

The pavilion's philosophy is participation and two major sections are devoted to it.

With the current interest in gambling, visitors to Man and His World will find a pavilion devoted to the mathematics of this "sport". Called Probability, this pavilion will show how "lady-luck" plays less of a role than cold statistics and complicated formulae in winning and losing at gambling.

The first of four sections will deal with the application of probability theory on important human events: the probability that a child will be male or female; the probability of multiple births and the use of the theory by insurance companies in determining life insurance premiums, life expectancy and so on.

The second section will be a color animation film. Its aim is to explain mathematics and its laws in a living vibrant way. The third section is where the visitor will learn the chances of throwing a seven or 11, of rolling five aces poker dice — it's one chance in 7,776 — or betting on red or black at roulette and staying ahead. The final section will deal with the application of probability principles in industry, commerce and politics.

The boating fraternity will find one of North America's best equipped marinas at the eastern end of La Ronde.

The Marina is a 25-acre basin with eight floating wharves, able to berth 262 pleasure craft, and two marginal quays with mooring facilities for another 110 craft. Luxury yachts well over 100 feet long can be accommodated with ease. Maximum draft is 40 feet and minimum is 8 feet.

All mooring locations are supplied with dockside water, 110 and 220 volt electricity and telephone outlets; Mariner's Hollow, which overlooks the basin, contains a restaurant, snack bar, showers, laundry, telephones and a grocery store; a brand new swimming pool for visiting yachtsmen has been built. There will be no charge for admission; all necessary services are available. A floating dock supplies all types of marine fuel, including diesel, at marine prices. Cash or any recognized credit card is accepted.

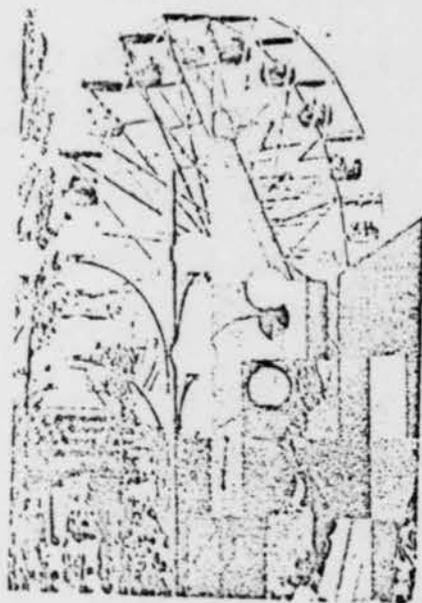
Boats under way wishing to make radio contact with the Marina should broadcast over 2638 Kilohertz. If an emergency call must be made the Port of Montreal is equipped to receive and broadcast over all marine bands.

Other on-shore services available are a new ramp from the Safari parking lot to dock level for loading and unloading supplies, 24-hour security surveillance and taxi and limousine service from the Marina to the city. Taxi fare to the centre of Montreal is approximately \$2. Visitors contemplating limousine service for guided tours should check the rates in advance.

This year, the Marina is not totally integrated with Man and His World and therefore visitors will be able to go ashore and return to their boats outside the exhibition's normal operating hours.

Visitors arriving by boat are required to purchase Visas for admission to the exhibition proper. Season Visa rates are \$12 for adults (18 years and over) and \$7.50 for youth (aged six to 17). Daily admission after 8 p.m. is \$1 for adults and youth. Children under six years are admitted free at all times. A \$12 family booklet is also available. It contains 12 one-day Visas of which two are to be used for adults and one for youth.

Berthing reservations may be made by writing or telephoning André Baehr, Marina Manager, Port Sainte-Hélène, Man and His World, Montreal, Quebec. Tel. 872-6104.



La cryogénie présentée à Terre des Hommes

Nous terminions la semaine dernière, dans notre page sciences, une série de cinq articles traitant des sociétés cryoniques. Un sujet qui ne manque pas d'intérêt, puisqu'il laisse entrevoir rien de moins qu'une éventuelle immortalité de l'homme.

La série publiée nous a surtout parlé de la cryogénie en fonction d'une réanimation ultérieure. Bien que la cryogénie en soit encore à ses premiers balbutiements, elle laisse déjà entrevoir d'autres possibilités comme l'hibernation, comme moyen de prolonger la vie, l'ici qu'on ait atteint l'ère de l'immortalité.

Ceux que la question intéresse auront sans doute intérêt à visiter le pavillon de la cryogénie, situé dans un des pavillons du thème de l'île Sainte-Hélène, à Terre des Hommes. Fort bien présenté, ce pavillon présente le message en cinq secteurs distincts, soit 1) le vieillissement, 2) le coeur, 3) l'hibernation, 4) la cryogénie, et 5) les perspectives d'avenir.

A l'aide de documents photographiques et d'objets divers, la première section souligne le déroulement du temps. Dans la deuxième section, on peut puiser de nombreux renseignements sur le

fonctionnement du coeur ainsi que les récents développements dans le secteur de la chirurgie cardiaque. On y expose même le coeur artificiel qui a maintenu la vie d'un malade pendant 64 heures en attendant une transplantation. L'intervention avait été réalisée au Texas en avril 1969, par le Dr Denton Cooley.

La section hibernation offre une intéressante perspective de ses applications médicales. Mus par le mécanisme d'une mystérieuse horloge biologique, certains animaux se plongent à un moment de l'année dans un état proche du sursis d'animation.

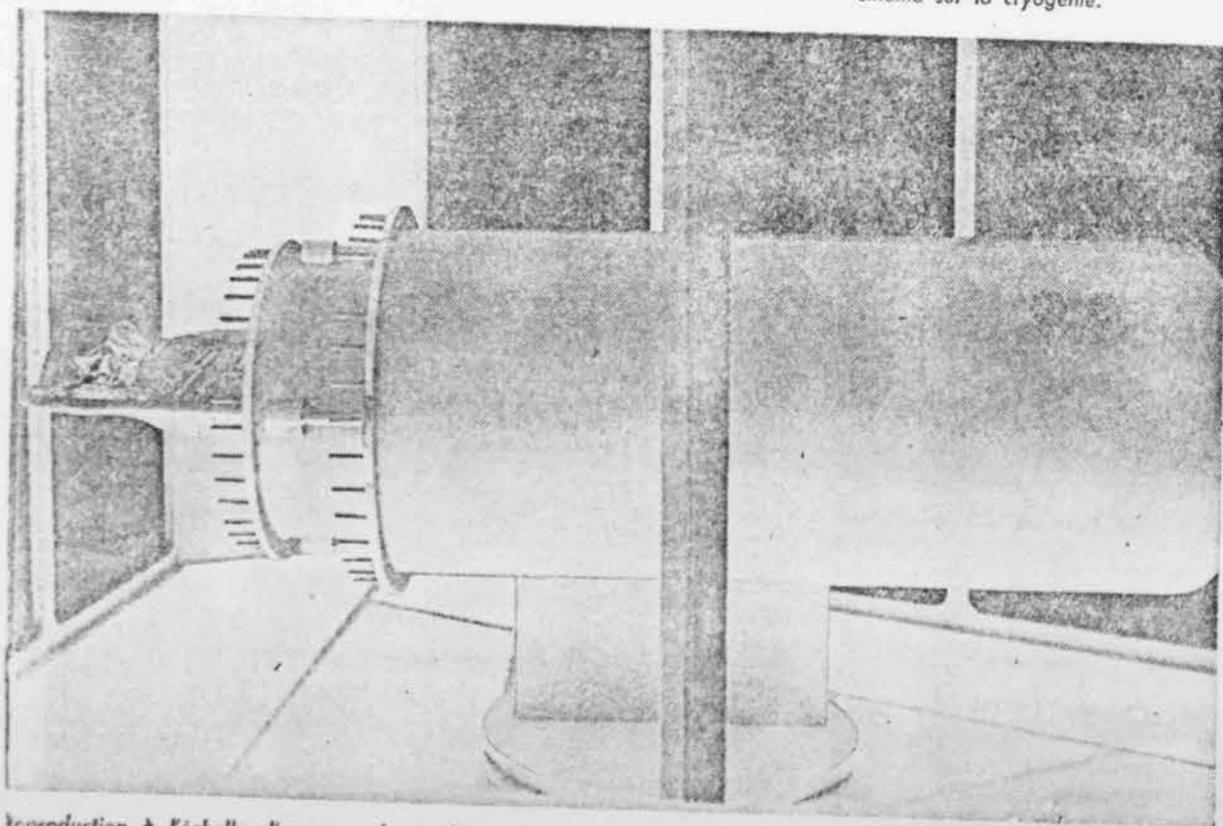
On explore ensuite l'hibernation artificielle utilisée en médecine et ses éventuelles applications. La section suivante illustre la cryogénie telle que réalisée à l'heure actuelle, en relatant les étapes de la congélation des cryonautes.

Et enfin, une murale montre ce que pourrait être la métamorphose de l'homme dans l'explosion de la science. Pour terminer cette randonnée dans le monde de l'immortalité, vous pouvez assister, bien installé dans votre sarcophage cryonique, à un film légèrement humoristique, qui vous fait assister au réveil d'un cryonaute, en l'an 2100. Un pavillon à voir, pour ceux qui rêvent d'immortalité...



photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Bien installé dans un sarcophage cryonique, pour assister à une séance de cinéma sur la cryogénie.



Reproduction à l'échelle d'un sarcophage de cryonaute, tels qu'ils sont à l'heure actuelle réalisés aux Etats-Unis.