

INDUSTRIES & COMMERCE

ENCAN



**archives
municipales**

VOUS NOUS OBLIGERIEZ EN NOUS RETOURNANT
LE DOSSIER DANS LE PLUS BREF DÉLAI.

FROM THE TRANSACTIONS OF THE ROYAL SOCIETY OF CANADA
THIRD SERIES—1911

VOLUME V.

SECTION II.

One of the First Recorded Auction Sales
at Montreal.

BY

R. W. McLACHLAN.

21 SEPT. 1651

OTTAWA
PRINTED FOR THE ROYAL SOCIETY OF CANADA
1912

75

ENC

One of the First Recorded Auction Sales at Montreal.

BY R. W. McLACHLAN.

Presented by W. D. Lighthall, M.A., B.C.L.

(Read May 16, 1911.)

Lambert Closse, who came to Montreal with Maisonneuve, in 1642, was a man of great force of character, as well as of considerable diversity of avocations. He proved to be a host in himself in defending the infant settlement against the constant raids of the Iroquois. With his dog Pilote, so faithfully represented by Hébert on one of the corner pieces of the Maisonneuve Monument, he was ever on the alert to ferret out the lurking savage lying in wait for the lone townsman who might venture beyond the protection of the fort. In February, 1662, he was killed, while single handed he faced an overwhelming band to cover the retreat of his men.

Besides serving faithfully as major of militia,¹ labouring as a tiller of the soil and acting as clerk of the court, he practised as a Notary Public. Although he discharged all these duties faithfully, it is only with the latter we have to do on this occasion. While his notarial records are not numerous and a considerable number are missing, those that remain are most interesting, containing as they do details of some of the earliest business transactions of Montreal as well as the signatures of Maisonneuve, Lemoine, Daillebout, Mademoiselle Mance and others of its founders.

This document itemizes the sale of the furniture and other effects of Leonard Lucault dit Barbeau, which was conducted by Closse on the 21st of Sept., 1651.

The Leonard Lucault, whose effects were thus sold was born in Limousin, in France, in 1626. He must have arrived in Montreal, as early as 1646 or 1647, as according to the registers of Notre Dame, he married, in Ville Marie, on the 12th of October, 1648, Barbe Poisson² a young girl of fourteen years, who was born at St. Jean de Mortagne in Perche, France, in the year 1634.

¹ Mr. Benjamin Sulte claims that Lambert Closse, although always styled "The Major" by Dollier de Casson, was probably only Sergeant Major. As the Militia of Montreal during the years 1642 to 1660 never exceeded 100 men, they were made up into squads only, consequently there were no captains and therefore no need for a major. A Sergeant-major was sufficient.

² Maturine Poisson wife of Jacques Aubuchon was a sister of Barbe. Their brother Jean Poisson who settled at Three Rivers was the father of the first Seigneur of Gentilly, not the seigneur himself as is asserted by Tanguay in Vol. 1, page 492 of his Genealogy.

On the first of July, 1650, a daughter was born to this couple, named Marie, who, in 1665, while yet under fifteen years was married to René Cuillierier, the founder of the family of that name in Canada, and of the branch, bearing the Anglicized form of "Spooner" in the United States.

During the year 1651 the Iroquois so harassed the town that it was dangerous for solitary travellers or even small companies to venture beyond the protection of the fortification which consisted at that time of a simple stockade. In any case no one durst attempt a journey into the country without being fully armed, with his sword at his side, a brace of pistols in his belt and an "arquebuse" on his shoulder. An incident relating to this constant state of peril, in which Lucault took part, is related in the following words, by Dollier de Casson:—

"Le 18 juin du même an, [1651] il y eut un autre combat qui fut le plus heureux que nous ayons eu, car un très grand nombre d'Iroquois ayant attaqué 4 de nos François, ces 4 hommes se jettèrent dans un méchant petit trou nommé Redoute qui étoit entre le château et un lieu appelé la Pointe St. Charles au milieu des abatis. . . . Là résolu de vendre chèrement leur vie ils commencèrent à la disputer à grands coups de fusil; à ce bruit un de nos anciens habitants nommé Lavigne accourut tout le premier étant le plus proche du lieu attaqué, ce qu'il fit avec une audace surprenante et un bonheur admirable, car passant seul avec une légèreté et une vitesse extraordinaire par dessus tous les bois abbattus, pour venir à ses camarades, il donna en 4 embuscades iroquoises les unes après les autres et essaya 60 ou 80 coups de fusil sans être blessé et sans s'arrêter aucunement jusqu'à ce qu'il eût joint ces pauvres assaillis, qui ne furent pas peu animés par son courage: Ce tintamare ne fut pas longtemps à émouvoir nos François qui étant toujours prêts de donner s'en vinrent secourir nos gens par l'ordre de M. le Gouverneur. Ensuite les Iroquois ayant imprudemment laissé aller leurs coups de fusil à la fois nos François qui eurent plus de patience les tirent alors à plaisir. Les Iroquois se voyant tomber de tous côtés par leurs décharges ne songèrent qu'à s'enfuir, mais comme les arbres étoient abbattus et fort gros, à mesure qu'ils se levoient pour s'en aller on les faisoit descendre à coups de fusil, enfin ils y laissèrent parmi les morts 25 ou 30 des leurs, sans les blessés qui s'en allèrent.¹

Rousseau states that the four men, thus attacked, were, after Sunday morning Mass, returning with their guns on their shoulders, to the hospital which Mademoiselle Mance had set up at Point St. Charles for the treatment of the Indians, that the "redoubts" were thrown up and abattis cut down around along the road to afford them places of

¹ Histoire de Montréal par M. Dollier de Casson, Montreal, 1868, pages 78-79.

safety in cases of such surprises, that the squad sent out for the succour of the beleaguered men was commanded by Charles Lemoine, and that Leonard Lucault, who formed one of the relieving company, was so sorely wounded, probably by that first volley of the Iroquois, that he died two days afterward.¹

On the death of a man intestate, or in community of property with his wife, it is necessary, according to French law, to have an inventory taken of his estate, so that his property be equitably divided among his heirs. The inventory of Lucault's estate, which was taken twelve days after his death, is unfortunately missing from among the records of Closse. But this loss is in a great measure made up by the sale, which practically goes over the same ground. This sale was undoubtedly hastened by the approaching marriage of the widow.² It may be well to note here the names of the different purchasers. Of the total amount of the sale which aggregated 634 livres 15 sols amounting to a little less than \$106 our currency.

	Livres Sols.
The widow bought in more than half.....	371.5
Jean Desvesnes bought the calf for.....	75.0
Lafleche soldat [otherwise called Sebastien Hodin] ...	53.0
Pierre Gadoys.....	28.10
André Dumay.....	24.0
Lambert Closse bought a pistol, probably to replace one lost in a skirmish with the Iroquois.....	18.0
François Desvennes.....	18.0
Despatys [otherwise called Nicolas Forget].....	17.0
Desloriers [otherwise called Robert le Cavalier].....	11.0
André David (Nigret).....	10.0
Jean des Roches [Desroches].....	9.0
Giving the total purchases apart from the widow as. 263.10	

In analyzing this sale and arranging and classifying the articles according to their use, with the aggregate amounts received from each class, as follows, a most interesting series of conclusions may be deduced regarding life in Montreal 260 years ago.

¹ Histoire et vie de M. Paul de Chomedey Sieur de Maisonneuve. par P. Rousseau, Montreal, 1886, page 105.

² Barbe Poisson, widow of Leonard Lucault was married, at Villemarie, on the 19th of November, 1651, to Gabriel Celle-Duclos, after a widowhood of less than five months.

Clothing:—

Two pairs of breeches, a doublet, a jacket, eight shirts, an old hat, a hunting cap, a pair of drawers, a pair of stockings and two pairs of old shoes.....	lb 56.10	\$9.41
---	----------	--------

Bedding and house linen:—

Four blankets, two old mattresses, three sheets, two table cloths and eight towels.....	45.0	7.50
---	------	------

Cooking and household utensils:—

A grill, four copper pots or pans, four pewter dishes, a pail, a water can, a crane or pot hanger, a pair of and-irons and two wooden chests.....	40.5	6.70
---	------	------

Agricultural implements:—

A churn, a shovel, a pitch-fork, a stable fork and four mattocks or hoes.....	15.0	2.50
---	------	------

Grain:—

Eight bushels of wheat, one of peas and four of maize.....	62.0	10.35
--	------	-------

Live stock:—

Six fowls, a cow, a two years old ox and a calf....	329.0	54.85
---	-------	-------

Tools and house hardware:—

Five saws, ten old axes, one adze, a pair of strap hinges, two door bolts, a hatchet, a billet or pruning hook, one hundred nails, some scrap iron for making nails, and a kind of chissel..	36.0	6.0
--	------	-----

Implements of war:—

An arquebuse, a brace of pistoles and eight pounds of powder.....	56.10	8.50
	<u>634.15</u>	<u>105.81</u>

As there is no mention of regular furniture or real estate in this sale it may be surmised that Léonard Lucault neither owned a house nor held one under lease, but lived at the "Chateau" or in barracks, along with a number of other citizen soldiers, and used with them in common, the dining table, benches, and other necessary furniture. And it is also shewn that, from the fact that he owned his bedding and cooking utensils, few and primitive as they appear, that each family did its own cooking.

From the agricultural implements enumerated, the stock of grain on hand and the fair nucleus of a herd of cattle, which constituted more than half of the whole value of the estate, it may be safely asserted that, although he had as yet secured no regular concession, he was allotted a portion of the "Corn lands that is of public right," which he tilled as opportunity offered or the incessant attacks of the Iroquois permitted. As he owned no large agricultural implements, it is probable he hired them from better equipped neighbours or more likely still was accorded the use of those provided by the Society of Ville Marie de Montreal.

From the fact that he owned five saws, ten axes and a few other tools there is presumption that he carried on a lumber business in a small way, cutting down trees and with the aid of an assistant or partner sawing them by hand into boards and beams.

The hundred board nails, with a set of strap hinges and two door bolts, go to show that he contemplated building as soon as he should secure his concession from the Seigneurs. He evidently employed his spare time in making nails, having accumulated a supply of scrap iron for the purpose.

The details of the clothing are interesting as giving an idea how these early colonists were prepared to meet the rigours of a Canadian winter. It may be possible to picture up Leonard Lucault as farmer, lumberman and warrior with his tapabor or hunting cap drawn over his ears; his doublet thrown over his short jacket, a pair of breeches and long stockings with souliers de boeuf to make up the balance of his outfit.

Then there should be added a brace of pistols in his belt, an arquebuse or a gun over his shoulder and an axe in his hand.

Thus this old document has served, after 260 years, to afford a glimpse of life in Montreal, when it was first founded, a view of these strenuous times and when the Iroquois kept the whole community under arms and on the alert to prevent absolute extermination.

FROM THE RECORDS OF LAMBERT CLOSSE, No. 14, 21ST SEPT., 1651.

Sale of the movable effects of Leonard Lucault dit Barbeau.

Vente des meubles de defunct leonard barbeau contenus dans l'Inventaire qui en a esté fait le deux Juillet 1651: a la requeste de barbe poisson veufve du dict deffunct barbeau fait en la maniere accoustumée au plus offrant et dernier enchérisseur.

Premieremt, quatre couvertures dellivrés à la ditte veufve pour vingt trois livres cy	23 lb.	
Item deux vieux mattelas dellivrés à la ditte veufve pour cinq livres cy	5 lb.	
Item une pelle de fer une grille une Cramailliere et une paire de Chenets dellivrés à la ditte veufve pour seize livres dix sols cy	16 lb.	10 s.
Item quatre chaudieres dellivrés a andré david (Nigret) pour dix livres cy	10 lb.	
Item un sceau et un bidon dellivré a la ditte veufve pour quatre livres cy	4 lb.	
Item deux feuilles de Scie de long deux de travers et une petite scie a main montée dellivrés a pierre gadoys pour dix livres dix sols cy	10 lb.	10 s.
Item deux plats et deux assiettes d'estain dellivrés à la ditte veufve pour quatre livres Cinq sols cy	4 lb.	5 s.
Item une barate dellivrée a la ditte veufve pour trois Livres cy	3 lb.	
Item une arquebuse a fuzil et un pistolet dellivrés à laflesche soldat pour la somme de Vingt cinq Livres cy	25 lb.	
Item un pourpoint et un hault de Chausse de drap et un bas de leyne dellivrés a françois dasvennes (arras) pour la somme de dix huit livres cy	18 lb.	
Item un viel Chapeau un Justaucorps un tapabor un hault de Chausse et un Calson de frize dellivrés à laflesche pour quatorze livres cy	14 lb.	
Item huit livres de poudre dellivrés a la veufve pour huit livres cy	8 lb.	
Item huit chemises dellivrés a andré dumay pour vingt quatre livres cy	24 lb.	
Item trois draps deux nappes et six serviettes dellivrés a despastys pour dix sept livres cy	17 lb.	

Item une bezegue une paire de pentures avecq ses gonds un verrouil avecq les gonds et un aultre verrouil dellivrés a Jean des roches pour neuf livres cy.	9 lb.	
Item dix Vieilles haches quatre pioches un croc une fourche une thille une serpe et une broche dellivrés a pierre gadoys pour dix huit livres cy.	18 lb.	
Item Sept minots de froment un minot de pois et quatre minots de bled d'Inde dellivrés a la ditte veufve pour soixante et deux livres cy.	62 lb	
Item un Cent de Cloud a plancher avecq des ferrailles dellivrés a desloriers pour Cent dix sols cy.	5 lb.	10 s.
Item un pistolet dellivré a lambert Clause pour dix huit livres cy.	18 lb.	
Item deux paires de vieux souliers dellivrés a la ditte veufve pour dix sols cy.		10 s.
Item Six pièces de volailles dellivrés a laffesche pour quatorze livres cy.	14 lb.	
Item une vache dellivrée a la ditte veufve pour quatre vingt sept livres cy.	87 lb.	
Item un bœuf de deux ans dellivré a la ditte veufve pour Cent Cinquante trois livres cy.	153 lb.	
Item un veau d'un an dellivré a Jean dasvennes (aras) pour Soixante et quinze livres cy.	75 lb.	
Item un Cofre de bois dellivré a La ditte veufve pour Cent sols cy.	5 lb.	
Item un Cofre de bois dellivré a desloriers pour Cent dix sols cy.	5 lb.	10 s.

faiet a villemarye par moy Commis au greffe Et tabellionnage du dict Villemarye sousigné le vingt et un septembre mil six Cent Cinquante et un

LAMBERT CLOSSE.

Par la presente vente la veufve barbeau doit 371 lb. 5s. dont Il fault quelle tienne compte

Plus gadoys doit a la vente 28 lb. 10 s. Et desroches doit a La ditte vente neuf livres, aras a payé les 93 lb. quil devoit ainsy que Jay mis au bas de l'Invent.

Et le surplus de la ditte vente se montant a la somme de 132 lb. Je lay receu des particuliers ainsy que J en faict mention au bas de l'Invnt. de maisonneufve

la presente vente se monte a la somme de 634 lb. 15 s. surquoy la veufve doibt 371 lb. 5 s. partant reste de deub par les particuliers mentionnés en la ditte vente 263 lb. 10s. sauf 1 erreur de Calcul

Extracts from the registers of Notre Dame parish church, Montreal.

2. Marriage of Leonard Lucault dit Barbeau and Barbe Poisson.

Anno Domini 1648, mensis octobris 12. denuntiationibus præmissis inter Missarum solemnibus tribus continuis diebus, omen festis ob rationem dispensandi hac in parte, licet alioqui præesente populo, nulloque legitimo jmpedimto detecto ego Petrus Bailloquet Sacerdos Societatis Jesu vices agens parochi huius Ecclesiæ Montisregalis, Leonardum Lukos filium francisci Lukos ac Magdalenæ Bagadon parochiæ Aureliensis ad Lemouicum, Et Barbaram Poisson, filiam Joannis Poisson et Barbaræ Broue parochiæ Sti Joannis Mortanii in Perchio in Ecclesiâ Stæ Mariæ Montisregalis interrogavi, eorumq; mutuo consensu habito, solemniter per verba de præsentis matrimonio coniunxi præsentibus testibus notis Domino Paulo de Chomedey de Maisonneufue loci gubernatore, Gilberto Barbier Niuernensi, aliisque multis, eis postea benedixi ex ritu Stæ matris Ecclesiæ in missæ celebratione.

3. Baptism of Marie Lucault dit Barbeau.

Anno Dni 1650 die prima Julii Ego Andreas Richard Societatis Jesu vices agens hujus Parochiæ baptizavi Infantem natam eodem die ex patre Leonardo Lukos et Matre Barbara Poisson coniugibus Maria nomen ei fuit Impositum. patrinus fuit D. Paulus de Chomedaj hujus loci Gubernator, Matrina Adriana Duuiuer.

4. Burial of Leonard Lucault dit Barbeau.

Anno D. 1651, die 18 Junij Leonardus Lucos dictus Barbot ab Hirocis vulneratus, die 20 mortuus est, omnibus Sacraentis munitus, et eode. die in cemeterio sepultus est a me Claudio Pijart Soc^o. Jesu Sacerdote.

5. Second Marriage of Barbe Poisson.

Anno D. 1651, die 19 Novembris, denuntionib. præmissis tribus continuis diebus festivis inter Missarum solemnibus, nulloque legitimo impedimento detecto, ego Claudius Pijart presbiter Sactis Jesu vices

agens Parochi Montisregalis, Gabrielem Celle filium Joannis Celle et Celasia Roquer, de Nonan diocesis Baiocensis, et Barbaram Poisson filiam Joannis Poisson et Barbaræ Broue, de St. Jean de Mortagne, pais de Perche, relictamque Leonardi Lucos, in sacello Montisregali interrogavi eorumque mutuo consensu habito, Solemniter per verba de præsentis matrimonio coniunxi; præsentibus testibus notis D. Carolo Dailleboust Gilberto Barbier, et Lamberto Closse.

6. Marriage of René Cuillerier and Marie Lucault.

Le 13me Avril 1665

A esté fait et solemnisé le Mariage de René Cuillerier filz de Julien Et de Juliene fait feu de la paroisse de Clermond pres lalleche Avec Marie Lucault fille de feu Leonard et de Barbe Poisson tous deux de cette paroisse les trois bancs estants publiez auparavant sans opposition. Led mariage fet en presence de Gabriel Celle beaupère de Lad Marie Lucault de Messire Paul de Chomedey Sr. de Maisonneuve gouverneur de ce lieu Parrain de Lad Espouse d'Adrienne du Viuiers femme de Robert Cauelier sa Maraine, du Sr. Zacharie du Puy Major, de Messre Charles d'ailleboust Sr. des Musseaux, Claude Robutel Sr de St André Et plusrs autres amys communs des parties qui ont déclaré ne scavoir escrire ny signer. Et Adrienne du Viuiers aussy. Et Gabriel Celle de ce enquis.

Paul de Chomedey
C. D'Ailleboust

Dupuis
C. Robutel

G. Souart Curé.

AUCTION SALES IN OLD MONTREAL

IT IS conceivable that there are those to whom the spectacle of the auction sale does not appeal. But to those who enjoy it, the pleasure of an auction is one unmatched by any other form of entertainment — whether the auction takes place out-of-doors on a summer's day in the country, or in the more ordered atmosphere of a city gallery. And it is a rare thing for an auction-goer to come away without having added to his household possessions.

Montrealers of other days enjoyed auctions, and had, it would seem to today's searchers after the antique or the unusual, enviable opportunities to acquire desirable items.

Garrison officers from overseas, whose term of duty in Canada was over, would frequently put their household goods into the hands of an auctioneer. Thus we find the firm of Fraser & Taylor, Montreal auctioneers of 1815, advertising in June of that year a sale



CHIMNEY KING: Staffordshire figures, to be used as ornaments on the "chimney-piece" (or mantelpiece) were sold at the Gerrard auction in Montreal in 1828. Such a figure is this little Staffordshire statue of King George IV.

which would include "a collection of household furniture . . . the property of several officers going to Britain."

Married officers generally furnished a house while they were in Canada, and often left behind them articles which they had brought out with them, or had bought while here. Unmarried officers sometimes shared a house, or one floor of a house, and for this they would have to purchase at least some of the necessary furnishings for comfort. Very few of these would be taken back across the Atlantic on their return home.

But "the property of several officers going to Britain" was not all that Fraser & Taylor had in the way of June business in 1815. They were also selling "the whole of the Household Furniture of a Field Officer, being of the best quality and excellent order, comprising every thing really useful or that may be considered conducive to comfort in house-keeping."

Just how comfortable the living quarters of this Field Officer had been is evinced by the list of his household equipment, which had included "Mahogany Dining tables of very superior quality and size, Breakfast, card and Tea Tables, elegant Side Board with Marble Top . . . Pier and Toilet Glasses, a complete set of rich Cut Glass Ware . . . several Dinner, Supper and

Breakfast Sets, Carpets . . . and a great variety of other articles."

Many persons attend auctions not for an antique piece but for something unusual—a novelty. Such would have been "a handsome Sopha Bedstead which puts up into a box," which was included in an auction managed by Alexander Henry & Co. in Montreal nearly 150 years ago.

This piece, too, would serve as a reminder that modern furniture makers were not the first to think of the space-saving article. An early Victorian sofa which converted into a bed turned up recently in an auction in the Eastern Townships. Furniture made so that it could be taken apart and "put up into a box" (formed of part of its own construction) is known to have been ordered for some young couples about to leave the British Isles for India, or for North America.



But in terms of "important catalogue sales", it is doubtful if any was of greater interest to fashionable Montreal of the late 1820's than that "sold per order and for the account of" Samuel Gerrard, president of the Bank of Montreal from 1820 to 1826. All the prominent Montrealers of the day attended. The lists of their purchases would stir murmurings of envy among those who turn up hopefully at modern auction previews in the city.

For £2 Henry Jessop, Surveyor of Customs, bought a blue-printed dessert service, while two white and gold porcelain ice pails (to hold ice cream, or other frozen desserts) with 22 matching plates cost him only a little more than twice that amount. A carriage horse, however, cost him £23, a caleche £40, and a covered cariole £20.

Hon. Peter McGill (later president of the Bank of Montreal) was a large purchaser. One wonders if he did his own bidding, and, if so, was he one of those who indicated his intentions by the merest of nods, the flick of a catalogue, or did he speak forth boldly when he paid £37 for a mahogany bookcase? And of what elegance were the backgammon box and chess board for which he paid the large sum of £32.18.9?

King George IV himself may have been auctioned off in the several lots of "sundry chimney ornaments" (figures and ornamental pieces to stand upon the mantelpiece). William Peddie spent something over £2 for an assorted lot of these chimney ornaments, and Charles Richard Ogden took home a colored engraving of King George III for 30 shillings.



The number of lots of candlesticks in auctions of by-gone days indicates the practical need for a large supply in the time before gas and electricity. Frederick Haldimand, a Montreal merchant, paid 7 shillings and sixpence at the Gerrard sale for a pair of brass ones. Hon. L. Gagy, Hon. Peter McGill, and William Sherman, an innkeeper, were others who added to their stock.

But William Budden went up to £7 for "a patent illuminating lamp." And it would appear that the celebrated Dr. A. F. Holmes, of McGill University, was also one who wished superior illumination in his house. He bought two jars of sperm oil. (Sperm oil, which was free from the peculiar smell of other whale oils, gave a luxurious light at about three times the cost of ordinary whale oil.)

The lineal ancestor of the modern vacuum cleaner was obviously present at the Gerrard sale, in the form of "1 Patent dust devourer," purchased by Samuel David for a little over a pound. The next lot, a foot bath, went, very properly, to Francisco Rasco, the hotel man. Obviously he would be able to make use of a number of these articles for the convenience of his guests.

Several garrison officers were among the buyers at the auction, availing themselves of this opportunity to fit up their Canadian homes. Lieut.-Col. Douglass, of the Cameron Highlanders, a Waterloo veteran, bought mainly utilitarian articles, such as brooms and brushes, but he did indulge himself with "2 Silver China water jugs." (If these silver lustre pieces have survived, they have probably gone into retirement as antiques.)

There is something peculiarly fitting in the purchase of one Samuel Tubby, Gentleman. He bought "1 Large Beer Can."



MONTREAL BY CANDLE-LIGHT: Many brass candlesticks were auctioned at the Gerrard sale in 1828, such as this group. The candle at the left is of 18th century make, and was found in an old Montreal home. The other two were made early in the 19th century.

He also bought six chairs.

And Dr. Daniel Arnoldi was there. One wonders just what he wanted with the "6 Pink saucers", for which he paid a shilling apiece.

John McGregor, a livery stable keeper, bought a child's bedstead "with curtains." The charm of this little four-poster carries over into the 20th century from the pages of an auction catalogue.

They were all present, the prominent Montrealers of the day as well as their more humble friends: Rev. Dr. John Bethune, rector of Christ Church; F. W. Ermatinger, a "Nor'Wester" (he bought a carriage horse and harness); Hon. Thomas Molson, who bought two silken bell pulls; and Francis Badgley, who acquired a knife basket; John Redpath (he bought a "Yellow table" for 10 shillings); Stanley Bagg, who took a miscellaneous assortment of "sundries" for a pound; and Hon. Hippolyte Guy, who bought a mortar and pestle and a coffee mill for 13 shillings. The only woman purchaser listed, Dorothy Hart, of 13 St. Gabriel street, limited herself to two tin coffee pots, at four shillings.

Perhaps some of the pieces in the Gerrard sale had been in Montreal auctions before; some of them may have come under the auctioneer's hammer in our own day; perhaps some may appear again in auction rooms, even though their history may be lost in their own antiquity.

FEB 14 1959
GAZETTE

Montréal, centre pour les encans?

MONTREAL (PC) — Lorsqu'on possède une oeuvre d'art importante ou une belle pièce d'époque et qu'on souhaite la vendre, il n'est nul besoin de courir vers Toronto, New York, Londres ou Monaco.

«Montréal a tous les atouts d'une ville internationale et il faut arrêter de dire que ça se vendra mieux ailleurs. Je veux montrer qu'on peut tout aussi bien le faire ici», affirme Igor de Saint-Hippolyte, commissaire-priseur de son métier.

D'abord expert puis commissaire au célèbre hôtel Drouot, situé dans la rue du même nom, à Paris, M. de Saint-Hippolyte est venu il y a trois mois exercer à Montréal, notamment parce qu'elle est un lien entre la Vieille Europe et l'Amérique.

Demain après-midi dans le Vieux-Port, ce Français dans la trentaine présidera une vente aux enchères au profit d'Accueil Bonneau, un refuge pour les démunis établi rue de la Commune.

«Ces peintres (tous vivants) ont accepté de participer parce qu'ils trouvent les clochards sympathiques. Ils n'ont pas besoin de faire ça pour être connus», a

précisé Martine Hénauld, porte-parole de l'événement.

Il y aura des huiles, aquarelles, gravures et lithographies de Michel Pellus, Jean-Christian Knass, Marcelle Ferron, Paul-Vanier Beau-lieu, Irénée et d'autres.

«Les gros acheteurs américains peuvent plus facilement venir à Montréal, c'est à côté», a poursuivi pour sa part Igor de Saint-Hippolyte.

En fait, les belles pièces et les plus importantes se vendront très bien partout tandis que les pièces moyennes «en général se vendent mieux dans le pays qui les a produites», explique-t-il.

En gros il y a deux prix pour les oeuvres d'art et antiquités, celui de la galerie spécialisée, un peu plus élevé, et celui de la vente à l'encan, comparable aux prix d'acquisition par les marchands ou à ceux d'une vente entre particuliers, ajoute le commissaire-priseur.

«Un bon «bargain» dans une vente aux enchères, c'est quant on peut payer entre la moitié et les trois quarts du prix des galeries, précise M. de Saint-Hippolyte. De préférence la moitié.»

Montréal, haut lieu de la vente aux enchères

■ (PC) — Lorsqu'on possède une oeuvre d'art importante ou une belle pièce d'époque et qu'on souhaite la vendre, il n'est nul besoin de courir vers Toronto, New York, Londres ou Monaco.

« Montréal a tous les atouts d'une ville internationale et il faut arrêter de dire que ça se vendra mieux ailleurs. Je veux montrer qu'on peut tout aussi bien le faire ici », affirme Iégor de Saint-Hippolyte, commissaire-priseur de son métier.

D'abord expert puis commissaire au célèbre hôtel Drouot, situé dans la rue du même nom, à Paris, M. de Saint-Hippolyte est venu il y a trois mois exercer à Montréal, notamment parce qu'elle est un lien entre la Vieille Europe et l'Amérique.

« Les gros acheteurs américains peuvent plus facilement venir à Montréal, c'est à côté », a poursuivi Iégor de Saint-Hippolyte.

En fait, les belles pièces et les plus importantes se vendront très bien partout tandis que les pièces moyennes « en général se vendent mieux dans le pays qui les a produites », explique-t-il.

Deux prix

En gros il y a deux prix pour les oeuvres d'art et antiquités, celui de la galerie spécialisée, un peu plus élevé, et celui de la vente à l'encan, comparable aux prix d'acquisition par les marchands ou à ceux d'une vente entre particuliers, ajoute le commissaire-priseur.

Par contre, lorsque les prix réalisés pour tel peintre dans une vente à l'encan font le double des galeries, ajoute-t-il, « vous pouvez être sûr qu'elles (les galeries) vont rajuster leurs prix. Dans ces cas-là, les nouvelles voyagent vite. »

La bonne façon de se comporter dans une vente publique, conseille-t-il, c'est de ne pas dé-

passer le maximum qu'on se sera imposé pour une pièce particulière, ne pas se laisser influencer par les montants qu'on entend crier autour de soi.

Un encan tient également de la partie de poker, signale le commissaire-priseur : « On pâlit, on s'excite. C'est comme au casino, on ne veut pas s'avouer vaincu en public. Il faut être psychologiquement solide, savoir prendre une décision rapidement. »

Canon et violon

Il arrive évidemment qu'une surenchère injustifiée fasse grimper le prix d'une pièce lors d'une vente, admet M. de Saint-Hippolyte, mais il faut accepter comme une règle du jeu que les amateurs (ou les amoureux de l'art) les plus argentés emportent finalement un beau morceau.

Il rappelle à ce sujet les paroles d'un Rothschild, au temps des guerres napoléoniennes : « Il faut acheter au son du canon et vendre au son du violon. »

Autrement dit, l'avantage consiste à acquérir les oeuvres dans les temps de panique, quand les gens sont à court d'argent, et à les revendre durant les périodes de paix et de prospérité. « Mais il y en a très peu qui y arrivent. »

La tâche très délicate d'un commissaire-priseur ressemble à celle d'un diplomate : « Le commissaire est un arbitre situé entre le vendeur et l'acheteur. Il faut de la force morale car il est difficile de ne pas laisser surestimer l'objet par des acheteurs enthousiastes ou, à l'inverse, sous-estimer par un vendeur un peu pressé. »

Et un commissaire-priseur ne devrait jamais se placer en situation de conflit d'intérêt en étant lui-même marchand d'art, ajoute-t-il.

COMMISSAIRE-PRISEUR:

«Une fois, deux fois, trois fois...»

«Monsieur offre trois cents dollars pour ce magnifique tableau. Qui dit mieux? Vous, madame? Trois cents dollars une fois...»

Monique Richer

Madame, l'oeil brillant de convoitise et la lèvre gourmande, regarde le petit tableau qu'un monsieur tente de lui arracher au cours de cette vente à l'encan.

Sur son estrade, le commissaire-priseur Iégor de Saint Hippolyte, une mèche blonde de cheveux tombant sur front presque juvénile, cherche les preneurs du regard pour faire monter les enchères.

«Madame? Trois cents, deux fois...»

Le geste ample, la main aristocratique, Iégor de Saint Hippolyte désigne la dame qui ne bronche pas, contemplant l'oeuvre tant désirée.

Au moment où le marteau à maillet d'ivoire vient pour frap-

per le bureau du commissaire-priseur, madame laisse tomber un «trois cent cinquante dollars» d'une voix ferme.

La tension monte d'un cran, un léger murmure parcourt la foule qui frissonne d'aise. Le combat n'est pas fini.

«Trois cent cinquante une fois...»

Trois cent soixante-quinze», gesticule le monsieur, debout près de sa chaise.

Madame fait la moue.

«Quatre cents dollars», annonce-t-elle.

Monsieur baisse les bras. Il abandonne la partie.

«Quatre cents une fois, 400 deux fois, 400 trois fois. Le tableau est adjugé à madame.»

Le métier

Le Commissaire-

priseur Iégor de Saint Hippolyte, qui a 40 ans aujourd'hui, adore son métier.

«Ce qui me motive, ce n'est pas l'argent, c'est la passion.»

Sa femme Martine, qu'il désigne comme sa présidente et sa ministre des Finances, s'occupe du budget.

Un commissaire-priseur est dépositaire d'objets et les vend aux enchères.

«Nous ne sommes pas des commerçants. Nous n'achetons pas les objets que nous vendons», dit-il en caressant du bout des doigts un bronze de Bugatti qui se vendra plusieurs centaines de dollars.

Sur le plancher de l'Hôtel des Encans, des toiles de Riopelle ou de Marc-Aurèle Fortin côtoient des fours à micro-ondes et des ré-

frigérateurs qui viennent de successions à liquider.

A venir jusqu'à tout récemment, Iégor de Saint Hippolyte a été commissaire-priseur pour la Curatelle publique.

Il a vendu des exhibits et des objets cédés par la Sûreté du Québec, comme des sacs de couchage, des armes, des casques de moto.

A-t-il l'impression d'avoir vendu les sacs de couchage des Hell's?

«Qui sait? Il n'y a que des blocs de béton que je n'ai pas vendus.»

M. de Saint Hippolyte trouve son métier passionnant.

«Ce n'est pas un métier qui enrichit rapidement, mais on travaille avec des gens qui recherchent la qualité.»

«Venir à un encan c'est, pour les amateurs de pièces rares, la jouissance d'acquérir une telle pièce. Pour le vendeur, c'est la satis-



Photo Pablo DURANT

Une vente aux enchères, ça vous intéresse?

«Nos honoraires sont versés à même le fruit de la vente aux enchères.»

Iégor de Saint Hippolyte se considère comme un chevalier du vingtième siècle, prêt à défendre les intérêts des gens et à participer aux bonnes causes qui lui sont proposées.

«S'il le juge à propos, il va gratuitement dans les maisons évaluer les objets.»

Iégor de Saint Hippolyte se considère

comme un chevalier du vingtième siècle, prêt à défendre les intérêts des gens et à participer aux bonnes causes qui lui sont proposées.

Il a pu acheter l'Hôtel des Encans

(MR) — Le Commissaire-priseur Iégor de Saint Hippolyte, assis der-



Photo Pablo DURANT

Le commissaire-priseur Iégor de Saint Hippolyte, descendant d'une illustre famille russe.

rière son immense bureau au deuxième étage de l'Hôtel des Encans, raconte comment il en est venu à fonder cet Hôtel, coin Saint-Laurent et Mont-Royal.

Russe de nationalité française, sa famille a vécu en France et en Russie où elle a été ennoblie par les tsars avant de revenir en France en 1924.

Le père d'Iégor a marié la Princesse Troubetzkoy, descendante d'une des plus grandes familles princières de Russie et du premier roi de Pologne.

Iégor (qui signifie Georges) naît en France le 7 décembre 1947.

En 1972, Iégor épouse Martine et dix ans plus tard, le couple et ses deux enfants viennent s'installer à Montréal.

«J'ai vendu tout ce que je possédais en France et j'ai acheté l'Hôtel des Encans qui abritait la Banque de Montréal au moment de sa construction en 1914.»

C'est ce qui explique les voûtes situées au rez-de-chaussée et au

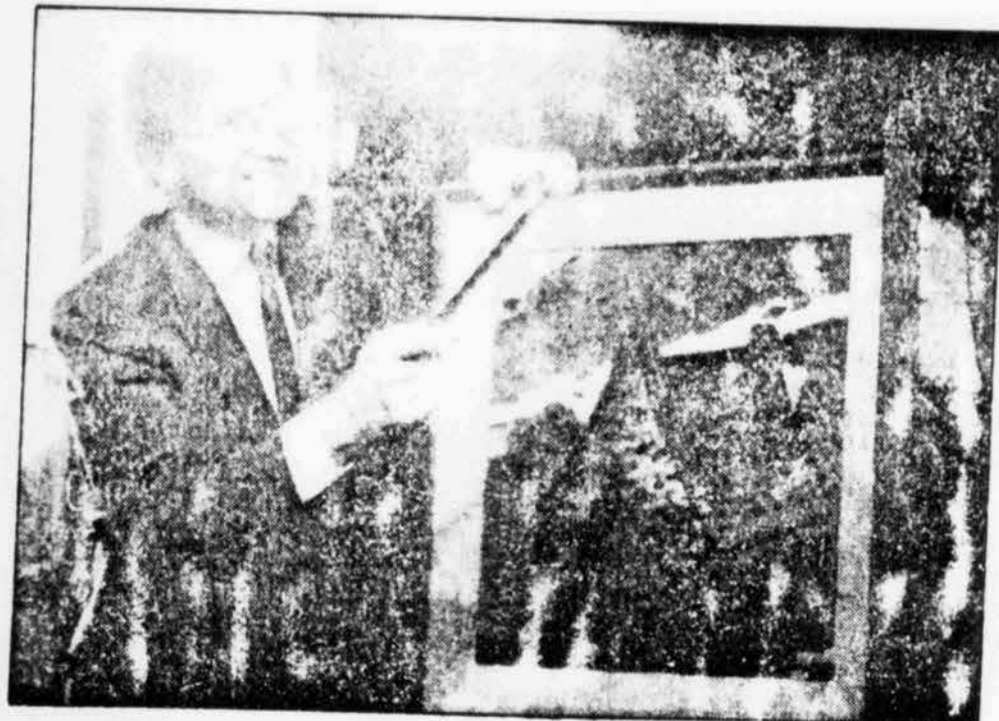


Photo Pablo DURANT

Avec son marteau à maillet d'ivoire, le commissaire-priseur vante le Marc-Aurèle Fortin qui sera mis aux enchères.

sous-sol. La première vente aux enchères s'est faite le 10 mai 1983.

Il existe quelque 225 encanteurs au Québec et aucun cours n'existe pour eux.

«On se rencontre, on essaie de prendre des choses l'un à l'autre pour s'améliorer.»

Le rêve d'Iégor, c'est que d'autres profitent de ses connaissances en fondant une école

de commissaire-priseur.

«Je veux aussi qu'il y ait un organisme de prêt sur gages à taux humanitaire au Québec.»

M. de Saint Hippolyte se souvient que son grand père a quitté la Russie avec des bijoux de familles.

Il ne reste plus rien de ce patrimoine après que la famille eût dû emprunter un peu d'ar-

gent, à des taux usuraires, sur ces biens inestimables.

«On ne résout pas le problème d'argent des pauvres en leur prêtant de l'argent à des taux usuraires, mais en leur donnant les moyens de rembourser cet argent.»

Ces projets d'avenir, Iégor de Saint Hippolyte prévoit les réaliser au Québec.

«Je suis de nationalité

québécoise. Mes enfants font du patin et mes petits-enfants seront des Québécois pure laine.

«J'aime le Québec. Je l'ai choisi. C'est mon pays.»

Il a choisi ce pays qu'il aime comme il a choisi son métier pour le beau qu'il y découvre.

«Le beau, conclut-il, c'est l'objet de l'ouvrier qui fait bien son travail, qui ne le bâcle pas.