

RUES

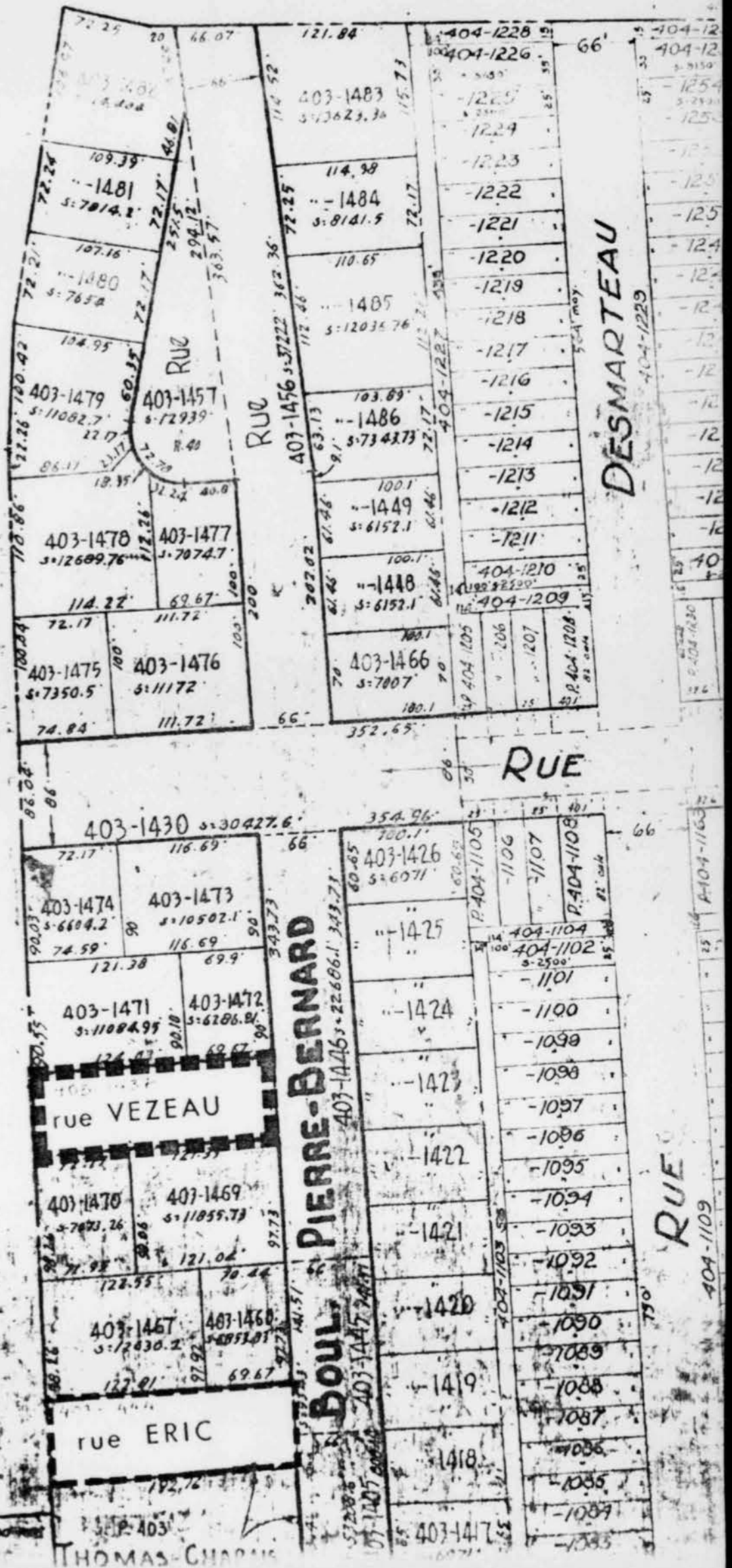
ERIC, Avenue

Divers



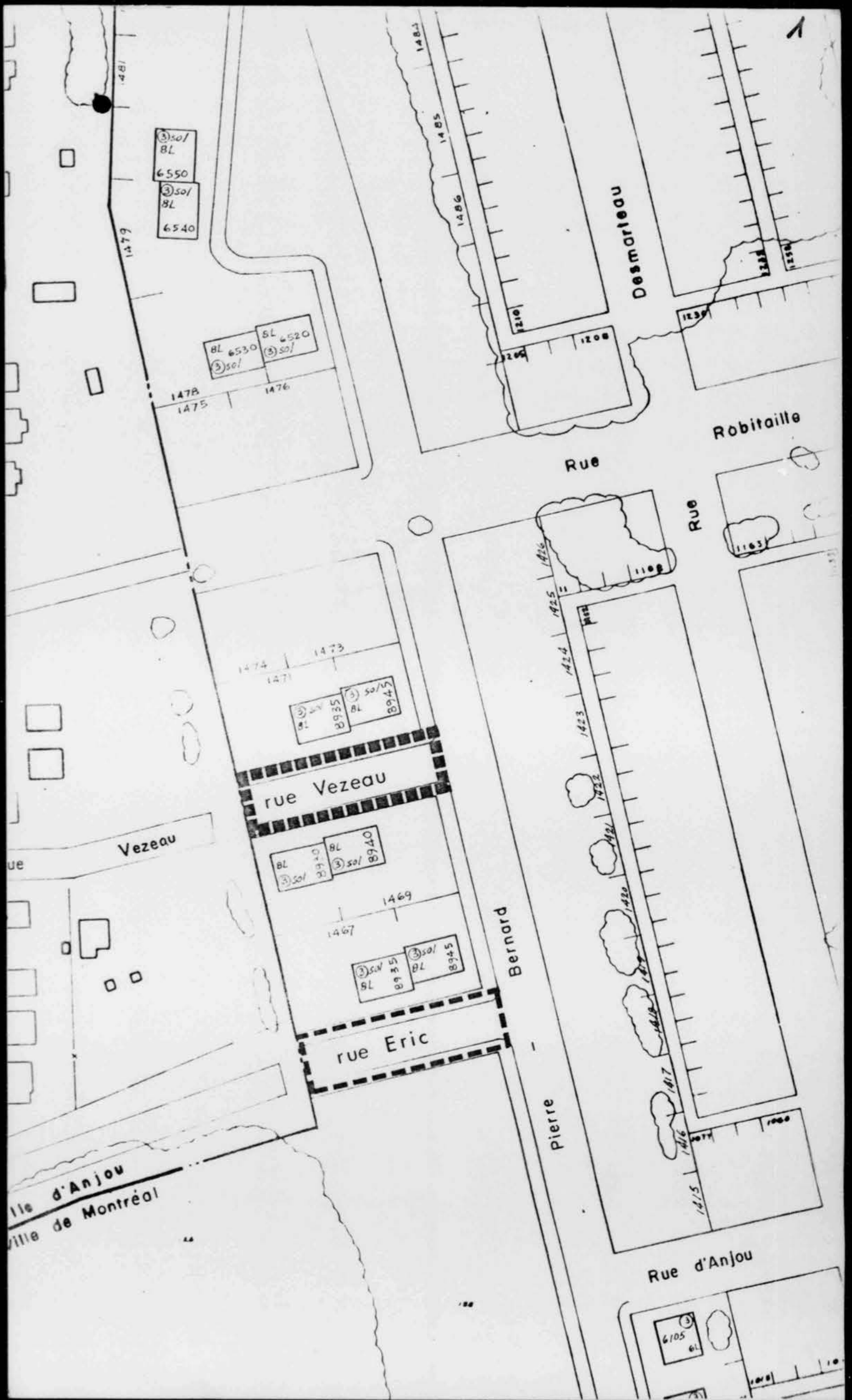
archives  
municipales

VOUS NOUS OBLIGERIEZ EN NOUS RETOURNANT  
LE DOSSIER DANS LE PLUS BREF DÉLAI.



SERVICE DE L'HABITATION ET  
DE L'URBANISME  
DIVISION: ETCO  
DATE 16 NOV 1973





ville d'Anjou  
ville de Montréal

5 P.

SERVICE DE L'HABITATION ET  
DE L'URBANISME  
DIVISION: ETCO  
DATE 14 NOV 1973

(B)

Document(s) illisible(s)

lors du

microfilmage

30200



EXTRAIT du procès-verbal d'une séance du COMITÉ EXÉCUTIF de la Ville de  
Montréal, tenue le 15 janvier 1974.

No 68060

Sur recommandation du directeur du service de l'habitation et de  
l'urbanisme, il est

RESOLU:

de donner le nom de

- a) rue Vezeau, à la voie formée du lot 403-1437 et située au sud de la  
rue Robitaille, qui s'étend vers l'ouest à partir du boulevard  
Pierre-Bernard jusqu'aux limites de Ville d'Anjou où elle rejoint  
la rue Vezeau existante.
- b) rue Eric, à la voie formée du lot 403-1444 et située au sud de la  
rue Vezeau (nom proposé), et qui s'étend vers l'ouest à partir  
du boulevard Pierre Bernard jusqu'aux limites de Ville d'Anjou  
où elle rejoint la rue Eric existante,

dans le quartier Mercier.

(Certifié)

Assistant-greffier de la Ville.

GB/gf

POUR RAPPORT  
ET DOSSIER

VOIR 74-192



EXTRACT from the minutes of a meeting of the Executive Committee of the City of Montréal held on February 12th, 1974.

No. 68452

On recommendation of the Director of the Housing and City Planning Department, it was

RESOLVED:

to replace by the following, resolution 68060 of this Committee dated January 15, 1974 relating to the naming of Vezeau and Eric Streets:

"RESOLVED:

to name

- a) Vezeau Avenue, the thoroughfare made up of lot 403-1437 located south of Robitaille Street, which extends towards the west from Pierre-Bernard Boulevard up to the limits of the City of Anjou where it connects with existing Vezeau Avenue;
- b) Eric Avenue, the thoroughfare made up of lot 403-1444 located south of Vezeau Avenue (proposed name), which extends towards the west from Pierre-Bernard Boulevard up to the limits of the City of Anjou where it connects with existing Eric Avenue,

in Mercier Ward."

(Certified)

*Vincent Chéné*  
Deputy City Clerk.







EXTRAIT du procès-verbal d'une séance du COMITÉ EXÉCUTIF de la Ville de  
Montréal, tenue le 12 février 1974.

No 68452

Sur recommandation du directeur du service de l'habitation et de  
l'urbanisme, il est

RESOLU:

de remplacer par la suivante la résolution 68060 de ce comité en date  
du 15 janvier 1974, relative à la dénomination des rues Vezeau et Eric:

"RESOLU:

de donner le nom de

- a) avenue Vezeau, à la voie formée du lot 403-1437 et située  
au sud de la rue Robitaille, qui s'étend vers l'ouest à  
partir du boulevard Pierre-Bernard jusqu'aux limites de  
Ville d'Anjou où elle rejoint l'avenue Vezeau existante;
- b) avenue Eric, à la voie formée du lot 403-1444 et située  
au sud de l'avenue Vezeau (nom proposé), et qui s'étend  
vers l'ouest à partir du boulevard Pierre-Bernard jus-  
qu'aux limites de Ville d'Anjou où elle rejoint l'avenue  
Eric existante,

dans le quartier Mercier."

(Certifié)

*Viviane-Clare*  
Greffier adjoint de la Ville.

GB/gf

Sec. adm. 5  
Vér. 5  
Compt. 6  
D. des F. 5

POUR RAPPORT  
ET DOSSIER  
VOIR 74-726

# La restauration des églises de Montréal

ALAIN DUHAMEL

Si vous passez par le complexe Guy-Favreau d'ici à l'Immaculée Conception, arrêtez-vous un moment pour voir une exposition de photographies sur le thème de la restauration des églises de Montréal.

Depuis quelques années, tirant profit des programmes d'aide à l'emploi du gouvernement canadien, une centaine de fabriques paroissiales ont entrepris la restauration ou, plus fréquemment, le grand ménage de leur église redonnant à leur décor une lumière nouvelle.

« 100 fois l'ouvrage... maintes fois accompli au fil des générations, le travail vient d'être effectué à nouveau », lit-on dans le document d'information préparé par le Groupe d'intervention urbaine de Montréal (GIUM), organisateur de l'exposition avec le concours de l'Association de promotion Art et Architecture et le Comité de construction et d'art sacré de l'archidiocèse de Montréal.

Les églises constituent toujours des lieux patrimoniaux d'une grande qualité car elles témoignent, mieux encore que tout autre bâtiment, de la vie d'une collectivité. Plusieurs générations de fidèles les ont bâties, intervenant chacune selon sa perception de la beauté et du sacré.

« Ces églises ne renferment pas toujours de grandes oeuvres d'art », nous dit Dominique Lachance, du GIUM, responsable de l'exposition.

« Par contre, elles abritent dans leurs murs une partie appréciable de notre héritage culturel et elles racontent l'évolution de notre société, des modes et des moeurs de chaque époque. Elles sont aussi l'expression de plusieurs générations d'architectes, d'artistes et d'artisans. En fait, ces églises font partie intégrante de notre héritage collectif et nous ont été confiées par les générations de nos parents et grands-parents et même parfois par nos ancêtres plus lointains. »

Réunies, elles forment un vaste musée d'art et de civilisation représentatif de l'histoire des Montréalais. On peut en effet trouver dans l'archidiocèse de Montréal une très belle église de la tradition québécoise, la Visitation du Sault-au-Récollet commencée sous le régime français, ou encore une église polonaise, Notre-Dame-de-Czestochowa, véritable joyau de l'art du cuir repoussé et polychromé. Toutes ne représentent pas une grande oeuvre d'art ou une oeuvre architecturale exceptionnelle, mais aucune n'est insignifiante dans son témoignage social, culturel et religieux.

Le mouvement récent de mise en valeur des églises a pu, fort heureusement, se déployer sous la direction compétente du Comité de construction et d'art sacré de l'ar-

chidiocèse que dirige M. l'abbé Claude Turmel.

Le comité institué en 1971 a pu ainsi orienter les fabriques vers des interventions de qualité, nous évitant les massacres perpétrés, par ignorance le plus souvent, dans la décennie des années 60 comme ce fut le cas à l'église Notre-Dame-de-Grâces.

L'exemple mériterait sans doute d'être suivi à l'égard de d'autres monuments du patrimoine urbain... par exemple, à l'égard de l'architecture commerciale de Montréal. Au moment où les programmes Revi-centre se mettent en chantier dans les principales rues de commerce, la constitution d'un noyau d'expertise et d'expérience rendrait d'immenses services aux propriétaires d'immeubles. Pour l'heure, nous risquons la banalisation, sous couvert d'aluminium, du paysage urbain montréalais.

L'exposition, intitulé *100 fois l'ouvrage...* se tient au complexe Guy-Favreau jusqu'au 6 décembre. Souhaitons que, après ce séjour au centre-ville, elle fasse le tour des maisons de la culture de la ville.

**Domaine des Sulpiciens** — La société Multidev Immobilia a conclu avec les Messieurs de Saint-Sulpice une offre d'achat d'une partie de son domaine, au Grand Séminaire.

La partie acquise fait l'angle nord-est de l'avenue Atwater et de la rue Sherbrooke, où se trouve l'ancienne maison mère des Petites soeurs de Saint-Joseph. Il s'agit d'un immeuble en pierre construit en 1910 selon les plans de l'architecte Alfred-Hector Lapierre.

La société Multidev Immobilia a l'intention de recycler cet immeuble en un ensemble institutionnel et résidentiel d'une valeur de \$35 millions.

Le propriété se trouve dans le site historique classé du domaine des Sulpiciens, à quelques pas d'un autre monument historique, la maison mère des Dames de la congrégation Notre-Dame laquelle doit devenir le campus principal du collège Dawson, et des deux tours de l'ancien fort de la Montagne.

**Les cartes** — Le musée Dabid M. Stewart, de l'île Sainte-Hélène, prolonge jusqu'au 5 janvier sa grande exposition de cartes anciennes intitulé *La découverte du monde, cartographes et cosmosgraphes*.

Cette prolongation a particulièrement pour but d'accueillir la clientèle scolaire pour laquelle le conservateur, M. Guy Vadeboncoeur, a mis au point un programme d'une demi-journée d'initiation et d'apprentissage des connaissances.

L'exposition retrace les principaux aspects de la cartographie ancienne et présente plusieurs cartes de l'Amérique de l'époque des découvertes.

Pour la durée de l'exposition, le musée est ouvert tous les jours de 10 heures à 17 heures.