

TERRE DES HOMMES

Communiqués



archives  
municipales

VOUS NOUS OBLIGERIEZ EN NOUS RETOURNANT  
LE DOSSIER DANS LE PLUS BREF DÉLAI.

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

MEXICO, CAPITALE AUX TROIS CULTURES

MARQUERA SES 650 ANS A T.D.H.

Mexico, capitale de l'empire aztèque, puis du royaume de la nouvelle Espagne et, finalement, de la république du Mexique a hérité de trois cultures qui seront représentées cet été à Terre des Hommes.

Cette grande capitale du Nouveau-Monde célèbre cette année le 650ème anniversaire de sa fondation. Le gouvernement mexicain tient à souligner l'événement en réunissant dans l'ancien pavillon de l'Autriche les éléments d'une exposition particulièrement impressionnante.

On y verra des pièces d'art aztèque, des peintures préhispaniques, des gravures et des sculptures empruntées au célèbre Musée national d'anthropologie et d'histoire, ainsi qu'au musée de la ville de Mexico. Des livres, des monnaies et des timbres, des oeuvres musicales également traduiront d'une façon dramatique les grandes étapes de la vie de cette métropole.

De plus, les Mexicains animeront l'ensemble de l'exposition par des représentations spéciales du Ballet folklorique de Guadalajara (70 personnes) et d'une demi-douzaine d'autres groupes d'artistes. Parmi ceux-ci, on notera un orchestre typique de la ville de Mexico, une chorale dont les membres seront habillés comme au 18ième siècle et la troupe du fameux Ballet moderne de Mexico.

.../2

L'exposition elle-même sera divisée en trois parties:

- a) Mexico-Tenochtitlan, capitale aztèque;
- b) Mexico, capitale de la nouvelle Espagne;
- c) Mexico, images de son présent.

Le commissaire général du pavillon précise que vingt sculptures, fidèles reproductions en grandeur nature de pièces d'art aztèque, seront installées dans les jardins environnants. D'autres sculptures et peintures (dont plusieurs pièces originales), des cartes géographiques aztèques, une grande maquette des pyramides et des principaux temples et palais de Mexico, des fresques et une collection d'objets datant de cette époque formeront la première partie de l'exposition.

Deux maquettes illustreront l'aspect que Mexico possédait sous la domination de l'Espagne. De cette époque, les visiteurs pourront également admirer une quinzaine de peintures et de gravures, une vingtaine de sculptures sur ivoire, bronze et bois, ainsi que plusieurs livres dans leur édition originale.

La troisième partie du pavillon portera le titre de "la grande métropole". On y connaîtra la vie d'une des capitales les plus peuplées et les plus colorées du monde. Cette partie de l'exposition sera, comme les deux autres, abondamment illustrée par des jeux de diapositives multivision. On y entendra de la musique composée par les musiciens mexicains les meilleurs et interprétée, en systèmes stéréo et quadraphonique, par de grands ensembles tels que l'orchestre symphonique de Mexico.

Un restaurant et un bar mexicains compléteront cette présentation de prestige.

(30)

**Communiqué**

**News Release**

pour publication  
for release

PORTRAIT DE LA VILLE DE MOSCOU

AU PAVILLON DE L'URSS

Moscou, la capitale de l'Union des Républiques socialistes soviétiques, est la vedette du pavillon de l'URSS à Terre des Hommes, s'inscrivant dans le cadre du thème général de l'exposition "Capitales et grandes villes du monde".

On retrouve, encore cette année, l'URSS dans le même pavillon qu'elle occupait l'an dernier, soit l'ancien pavillon des pays scandinaves à Expo 67.

L'exposition est divisée en huit sections dont une sera un panorama de l'histoire de Moscou de 1147 à aujourd'hui, une illustration du plan de 25 ans concernant le futur développement de la ville, des montages soulignant l'importance des sports, le transport, les sciences, la vie culturelle, l'éducation et la santé publique.

La présentation est commanditée et préparée par la ville de Moscou avec la coopération de la Chambre de Commerce et de l'Industrie de l'URSS et l'agence de presse Novosti.

.../2



Plusieurs experts de la vie municipale de Moscou, dans les domaines de la planification urbaine, du transport, des services de santé, de l'éducation, des arts, font partie du personnel de l'exposition.

### Portrait de la ville

Un panorama historique installé au rez-de-chaussée du pavillon permettra aux visiteurs d'avoir immédiatement un aperçu du passé de la ville de Moscou. Des armes et armures remontant au 14<sup>e</sup> et au 16<sup>e</sup> siècle ainsi que certaines pièces de poteries russes y sont aussi montrées.

Le plan de développement de la ville de Moscou constitue le coeur de la présentation principale. Adopté par le Gouvernement de l'URSS en 1971, ce plan, prévu pour une période de 25 à 30 ans, règle la croissance de l'une des grandes capitales du monde, aux différents points de vue politique, culturel, scientifique, industriel, etc.

Des maquettes de plusieurs voies importantes de la ville, du Kremlin, de la Place rouge ainsi que de nombreux autres édifices renommés, tel le théâtre du Ballet Bolshoi sont aussi exposées dans ce secteur.

### Les sports en URSS

D'autres maquettes et des photos illustrant les dimensions et l'installation de quelque 4,000 stadiums, piscines, gymnases, terrains de tennis et de volleyball, champs

.../3

de football et pistes de ski souligneront l'importance des sports en URSS, compte tenu de la demande de Moscou pour obtenir les Olympiques de 1980.

Le transport interurbain est également expliqué au public à l'aide de cartes, maquettes et dessins illustrant le travail de 5,000 autobus, 2,500 trolleybus, 1,500 tramways et 15,000 taxis. De plus, un quart de million de voitures privées et un important réseau de métro, long de 156 kilomètres, contribuent au déplacement quotidien de quelque 15 millions de Moscovites.

#### Les sciences et la santé

Le deuxième étage est consacré aux sciences. On peut y voir l'illustration des travaux et des réalisations de l'Académie des sciences de l'URSS qui célèbre, cette année, le 250e anniversaire de sa fondation.

Un autre secteur tente d'expliquer le détail des activités des 78 collèges et universités de la ville ainsi que de ses 1,224 écoles secondaires.

La vie et les travaux des 80,000 écrivains, poètes, compositeurs, cinéastes, artistes et journalistes de la capitale occupent un vaste espace dans cette même partie de l'exposition.

Une section est spécialement consacrée à différents extraits de productions du Ballet Bolshoi, tels "La Belle au bois dormant" et le "Prince Igor".

.../4

Enfin, les 170,000 médecins et travailleurs médicaux et para-médicaux n'ont pas été oubliés dans le pavillon. On leur consacre également une partie de l'exposition conçue pour illustrer le programme de santé actuellement en cours en URSS. Des photographies et maquettes montrent, d'autre part, le développement de nouveaux centres, tels le Centre de 1,000 lits pour la recherche en cancérologie et le Centre médical du sud-ouest de Moscou qui, lui, comprend 4,000 lits.

Des films documentaires seront présentés quotidiennement en français et en anglais.

(30)

Juin 1974

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

MONTREAL, VILLE INTERNATIONALE,

A TERRE DES HOMMES

Des reproductions de gravures et de cartes anciennes, un éventail de photos illustrant les scènes typiques du vieux Montréal, une maquette des Place d'Youville et Place Royale, des dessins au crayon, des photos-montages, des portraits, voici quelques-uns des éléments qui vont illustrer le pavillon de la ville de Montréal à Terre des Hommes.

On le trouvera dans le même édifice qui abrite "Le Monde insolite" à l'endroit occupé, l'an dernier, par l'exposition photographique sur la femme.

L'exposition "Montréal, ville internationale", veut renseigner le public sur les divers aspects d'une grande ville à vocation internationale. Le service de l'habitation et de l'urbanisme présente une grande maquette du centre-ville, avec 18 photos couleur des principaux sites de Montréal.

.../2





Cette maquette de 30' sur 20' est installée sur une plate-forme construite en pente. Les photos montrent Montréal, la nuit; une vue du Vieux Montréal; la Compagnie Franche de la Marine; les tours de l'église Notre-Dame; la chapelle Bonsecours; le métro; le Mont-Royal; la Plaza Alexi-Nihon; la Place Ville-Marie, ainsi que ses boutiques et ses passages souterrains.

#### Croissance de Montréal

Quatre grandes photos prises du même point en 1958, en 1962, en 1968 et en 1974 illustrent la croissance dynamique de Montréal.

Dans le même ordre d'idées, on projetera un film noir et blanc rappelant d'une façon humoristique, les méthodes de construction à Montréal aux alentours des années 30.

On voudra également s'arrêter devant une très belle maquette de l'église Notre-Dame et de ses jardins, un photo-montage d'études photographiques sur les Montréalais de tous âges, ainsi que diverses présentations illustrant Montréal, ville de verdure; Montréal, ville industrielle et commerciale ainsi que Montréal, porte d'entrée de l'Amérique du Nord.

D'autres parties de l'exposition feront mieux connaître la vie culturelle de Montréal, sa vie artistique, son aspect cosmopolite, ses activités sportives et, par le truchement de 30 photos-montages, son programme de rénovation urbaine.

(30)

Juin 1974

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

"VIVE LA DIFFERENCE"

AU PAVILLON DE HAÏTI

Une centaine de peintures primitives naïves et contemporaines, des sculptures populaires, des pièces d'artisanat local, des livres, des timbres, des pièces de monnaies et quelque pièces de musée forment la majeure partie de l'exposition présentée dans le pavillon de Haïti, sous le thème de "Vive la différence".

Ce thème reprend, en quelque sorte, la devise de l'Office national du tourisme et des relations publiques de Haïti.

Logée dans l'ancien pavillon du Vermont à Expo 67, l'exposition haïtienne présente d'abord, au rez-de-chaussée, des oeuvres d'art et d'artisanat local, quelques échantillons de produits alimentaires, des livres, des timbres et monnaies ainsi que des sculptures sur métal.

Les visiteurs peuvent voir un film canadien réalisé par Claude Taillefer et intitulé "Haïti chérie". Cette projection d'environ 30 minutes sera entrecoupée de présentation de diapositives concernant le tourisme dans l'île. Si l'on pense qu'en 1967, quelque 2,000 Canadiens s'étaient rendus à Haïti et qu'en 1973, environ 55,000 touristes canadiens y sont allés en vacances, on comprend facilement l'effort touristique que les autorités haïtiennes ont pu faire auprès des nôtres.

#### Artistes visiteurs

Une centaine de tableaux de différente facture sont accrochés aux murs du 1er étage. Ils sont montrés par rotation, car le directeur du pavillon ne voudrait pas que les habitués de Terre des Hommes oublient le chemin de son pavillon. Deux des auteurs viendront sur place au cours du mois de juillet, dont le jeune artiste Bernard Séjourné, qui est bien connu dans les milieux artistiques.

Plusieurs montages photographiques représentent différentes facettes de cette grande île des Antilles. Ils ont été réalisés surtout par le photographe montréalais, Gaby Desmarais.

Des hôtesses haïtiennes, en costumes du pays, reçoivent les visiteurs et répondent à leurs questions.

(30)

Juin 1974

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

LA BIOSPHERE

La Biosphère revient à la Terre des Hommes 1974 avec le même thème: "L'homme et son environnement". Mais en tenant compte que trois Canadiens sur quatre vivent à la ville, on étudie plus à fond le problème de la pollution chez les citadins. Ce pavillon a connu tellement de succès, la saison dernière, que de concert avec les Nations-Unies, il est devenu un centre de recherche pour toute l'Amérique du Nord. Et on espère toujours en faire un lieu de rencontres pour les plus grands savants du monde.

En entrant dans ce pavillon, il y a un étang enrichi d'une chute miniature, d'une verdure abondante et de fleurs multicolores. Un écriteau rappelle aux visiteurs qu'ils "sont" dans le Square Saint-Louis. Surplombant ce paradis de la nature, une immense murale cylindrique de couleur illustre les habitations du quartier.

... /2

Une quarantaine de guides et d'hôtesse polvqlottes se chargent de faire la tournée du pavillon avec des groupes de 50 visiteurs. Ainsi, le pavillon devient moins abstrait et les gens peuvent engager la conversation avec un personnel empressé et compétent.

A l'aide de diapos et d'un jeu de miroirs, on voit tour à tour, dans un arbre symbolique, la vie et la mort. Le tout accompagné d'une bande sonore appropriée. C'était et c'est encore l'une des meilleures créations artistiques du pavillon.

"Vous êtes à l'intérieur de votre poumon"

En poursuivant votre visite, votre hôtesse vous surprend avec ces mots: "Vous entrez dans votre poumon". Face à des miroirs et à des rayons lumineux, on vous explique le fonctionnement de vos poumons et de votre système sanguin, tout en soulignant l'importance de l'air pur indispensable à la vie.

Pour étudier les ravages du bruit de notre ère moderne, le visiteur passe à travers une oreille. Un film, secondé par une bande sonore cacophonique, illustre bien tous les bruits de la ville.

C'est ensuite l'entrée dans une forêt divisée en quatre voies qui donnent une image de l'Homme-bio-physique, l'Homme spirituel, l'Homme socio-économique et l'Homme idéal.

Avant d'atteindre le 4e étage, on passe le long de savants décors qui reconstituent les principales activités d'une ville. Pas un détail de la vie quotidienne du citadin n'a été oublié.

Enfin, au dernier étage du dôme géodésique de l'architecte R. Buckminster Fuller, c'est la vue d'un panorama magnifique qui porte à réflexion. Surtout si l'on écoute en même temps les messages donnés par des récepteurs téléphoniques blancs. En quittant le plus long escalier mobile du monde, on peut admirer des caricatures de Serge Chapleau et de Girerd qui illustrent la pollution à travers les âges. Une salle de cinéma met à l'affiche différents films sur la pollution. On sort de la Biosphère, en rêvant d'un monde dépolluer de haine et de bruit, où il ferait bon gonfler ses poumons d'air pur et... de VIVRE!

"Le monde et son environnement" est une participation du gouvernement du Québec, en collaboration avec l'Hydro-Québec.

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

L'ETRANGE ET L'INCONNU  
DU MONDE INSOLITE

Les impératifs de l'actualité et la découverte de nouvelles énigmes ont motivé cette année les autorités du pavillon "Le Monde insolite" dans leur présentation de la Terre des Hommes.

C'est ainsi que l'on exposera, entre autres pièces, un astronaute portant la plaque envoyée par la NASA avec Jupiter X et une reproduction tri-dimensionnelle d'un objet volant non identifié représenté dans des pétroglyphes indiens de la Colombie britannique.

La direction du pavillon propose aussi une empreinte d'homme dans un rocher (légende indienne de l'homme tombé du ciel) et deux nouveaux éléments: la maquette du vaisseau spatial d'Ezéchiel et une maquette d'un planeur égyptien du temps des pharaons.

On y a également prévu une scène montrant un cas d'apparition de soucoupe volante sur la route, la nuit. Le décor comprend une route, une voiture, deux extra-terrestres et des arbres. Ce cas sera expliqué aux visiteurs par le truchement de 12 téléphones.



MOTH MAN

Une créature de 7 pieds de hauteur, l'homme-mite ou "Moth man", symbolisera cette "créature" monstrueuse qui hante certaines régions des Etats-Unis.

Une série de présentations audio-visuelles a été planifiée, telles le film "Zoom" réalisé par l'ONF et le "Voyage dans la lune", première tentative cinématographique du genre qui introduit un élément de fantaisie susceptible d'intéresser les amateurs.

Puis, c'est le monstre du Lochness et de Tully, "la Légende de Boggy Creek" qui, selon les organisateurs, illustre l'énigme du Sasquatch.

Enfin, "Le voyage vers Mars", chef-d'oeuvre de Walt Disney, avec commentaires de Von Braun, a été conçu pour contribuer à l'intensité des émotions que connaîtront les visiteurs du Monde insolite.

(30)

Juin 1974

Téléphone: 872-6062



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

A TERRE DES HOMMES

LES HUIT PRINCIPALES VILLES YOUGOSLAVES.

Les capitales des six républiques yougoslaves et des deux territoires autonomes du même pays prennent la vedette du pavillon de la Yougoslavie. On ne pouvait répondre mieux au thème de Terre des Hommes 1974: "Capitales et grandes villes du monde".

De magnifiques photos de Belgrade, la capitale de la République fédérale yougoslave et de la République de la Serbie, attirent les regards des visiteurs. Il y a aussi en montre des photos et diapos illuminées des villes suivantes: Skopje, Macédoine; Titograd, Monténégro; Sarajevo, Herzégovina; Ljubjana, Slovénie; Zagreb, Croatie; Pristina, Kosovo; Novi Sad, capitale du territoire autonome du même nom.

.../2



Grâce à des instantanés d'excellents photographes, on peut admirer des ruines historiques, des châteaux célèbres, de vieilles églises, des musées et des scènes modernes des principales villes de la Yougoslavie.

Chaque section du pavillon fait voir d'abord dans son ensemble les capitales ou les régions en images d'un réalisme impressionnant. Viennent ensuite des reproductions photographiques de statues et de sculptures du Moyen Age. Des vitrines remplies d'épées, de pistolets, d'armures et d'armes de toutes sortes appartenant au Musée militaire de Belgrade.

Pour les amateurs de l'histoire ancienne, il y a une carte géographique du fameux cartographe Celtorius du 4<sup>e</sup> siècle. Elle démontre que les villes yougoslaves dont on parle dans le pavillon existaient déjà, à cette époque.

#### Un film à voir

Tous les jours de la semaine et en continuité, il y aura la présentation d'un film de 13 minutes tiré de la production "8,000 ans de Culture yougoslave". Une salle de cinéma de 50 fauteuils a été aménagée pour les visiteurs.

En sortant du pavillon yougoslave, il y a un comptoir touristique où l'on met en évidence les plus belles places touristiques

du pays. Des brochures abondamment illustrées sont offertes gratuitement aux voyageurs intéressés.

Le pavillon de la Yougoslavie a été conçu par l'architecte Zelimi Zagotta. M. Ivan Antunac en demeure le directeur.

(30)

Juin 1974

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

CHRONOMETRAGE ULTRA-PRECIS

AU PAVILLON DE LA SUISSE

Des chronomètres ultra-précis du type de ceux qui seront utilisés pour les Jeux Olympiques de Montréal en 1976, seront en vedette parmi une variété de présentations sélectionnées par la Suisse pour son pavillon à Terre des Hommes 1974.

Les visiteurs pourront aussi voir le modèle réduit d'un vélodrome comprenant 4 pistes, pour illustrer les championnats du monde de cyclisme tenus à Montréal au mois d'août.

Les autres secteurs du pavillon contiendront, selon les représentants du pays, différents aspects de la culture, du tourisme et de l'activité économique de la Suisse.

La Fondation Pro Helvetia préparera, pour sa part, une exposition intitulée "Le génie civil en Suisse". On utilisera 65 panneaux de carton ondulé pour faire connaître des ponts, des rues, des tunnels, des digues, etc.

Ailleurs, on pourra admirer les textiles suisses et l'art de la tapisserie.

Le populaire souffleur de verre Herbert Hermann revient cette année encore, mais il travaillera tout près de l'entrée du pavillon, dans ce qui était l'ancienne librairie.

.... /2



Le visiteur pourra bénéficier d'une attraction additionnelle dans le domaine de la gravure, soit la naissance d'une médaille. Il y verra les différentes phases de sa conception jusqu'au projet terminé.

Enfin, un modèle de chemin de fer occupera un emplacement circulaire dans un décor de photos et d'affiches touristiques conçues pour illustrer les différentes beautés de la Suisse.

Un programme de films culturels, touristiques et économiques sera présenté quotidiennement dans la spacieuse salle de cinéma d'environ 450 fauteuils.

Terre des Hommes ouvre le 20 juin.

(30)

Juin 1974

Renseignements: 872-60 62

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

DE LA CAMPAGNE A LA VILLE,  
PANORAMA DU MUSEE DES BEAUX-ARTS

L'attachement du Québécois à son "monde" ainsi que la saveur et la vitalité de cet attachement constitueront la participation du Musée des Beaux-Arts à la Terre des Hommes, version 1974.

Les oeuvres donneront une image de la campagne québécoise et des visages urbains, dans une progression historique qui tiendra compte également des diverses activités de l'homme.

Selon les dirigeants du Musée, qui préparent une exposition entièrement renouvelée au pavillon des Beaux-Arts, on montrera des tableaux et des dessins empruntés aux collections du Musée, ainsi qu'à certaines institutions ou collections particulières.

On prévoit la présence d'artistes, en gravure et en tapisserie, qui animeront la présentation et celle d'un maquettiste qui travaillera à la reconstitution de sites historiques ou même à des projets d'urbanisme.

Par ailleurs, la direction du pavillon des Beaux-Arts fera appel à différents moyens audio-visuels susceptibles de plaire aux visiteurs. Un montage original sera présenté en permanence ainsi qu'une série de films et d'extraits de téléromans s'inscrivant dans le thème général.



En plus de présenter régulièrement des concerts d'orgue, il a été prévu de distribuer aux visiteurs un cahier contenant des textes explicatifs sur la présentation du pavillon, de même que la liste des objets exposés.

Notons que l'exposition du Musée des Beaux-Arts sera montée, comme l'année dernière, dans l'ancien pavillon de la Belgique, à quelques pas du Lac des Cygnes. Elle sera ouverte au public du 20 juin au 2 septembre 1974.

(30)

Juin 1974

Téléphone: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

GRANDS CENTRES ARMURIERS EN VEDETTE

A LA TERRE DES HOMMES 1974

Les grandes métropoles armurières d'hier et d'aujourd'hui auront la vedette au Pavillon des Armes à la Terre des Hommes en 1974.

M. Bernard Lécuyer, conservateur du pavillon, entend bien raconter l'histoire de certains grands centres armuriers dont Damas, St-Etienne, Tula et Québec qui ont en commun une réputation bien établie dans le domaine des armes.

Damas, capitale de la Syrie, qui du Xe au XVe siècle était internationalement reconnue pour ses lames de sabre confectionnées en acier et portant le nom de la ville où on les fabriquait - Saint-Etienne, sur la Furens dans le Massif central (France), qui, depuis 500 ans, est le grand centre armurier français, berceau des armes de la Révolution française. Parmi les autres grandes métropoles armurières, il faudrait également citer Tula qui fut considérée comme l'arsenal national de la Russie des tsars et Québec qui, pendant une trentaine d'années, fabriquait le réputé fusil Ross.

LES PIRATES

Outre ces présentations historiques, plusieurs

.../2





autres expositions secondaires sont susceptibles d'intéresser les visiteurs. C'est ainsi que l'on pourra voir différents montages intitulés:

- "Les armes et les pirates du XVIIe siècle sur les côtes du Canada".
- "L'armure, arme défensive par excellence" inspirée de la carapace de la tortue et ancêtre du char d'assaut moderne.
- "L'arme et la loi au Canada" conçu avec l'aide de la Sûreté du Québec.
- "La balistique, cette inconnue" réalisé avec l'Institut de médecine légale du Québec.
- "Les armes dans les fouilles archéologiques maritimes en eaux canadiennes", objets inanimés témoins de notre histoire militaire.

Comme pour les années passées, le pavillon des Armes s'enorgueillit de la collaboration des collectionneurs et musées canadiens ainsi que de plusieurs musées amis de France, Belgique, Espagne et Etats-Unis.

Un forgeron sera de nouveau à la tâche à l'extérieur du pavillon fabriquant des épées du 13e siècle. Un artisan, fourbisseur d'armes, travaillera devant le public dans la salle des armures. Au cours de l'été, d'autres artisans invités et bénévoles viendront démontrer leur savoir-faire à l'intérieur du pavillon qui subira d'importants changements de structure.

(30)

Juin 1974

Téléphone: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

LE COSTUME MILITAIRE FRANCAIS  
DEPUIS LE HAUT MOYEN-AGE

Le costume militaire français du 8e siècle aux temps modernes sera mis en vedette, cet été, au pavillon de la France de Terre des Hommes.

On pourra voir une vingtaine de mannequins en habits, avec leurs armes et de nombreux accessoires, illustrer les principales époques de l'Histoire de France.

L'exposition, intitulée "Le costume militaire des origines à nos jours", a été réalisée par M. Raoul Brunon, conservateur du Musée de l'Empéri, avec le concours du Musée de l'Armée, à Paris.

Elle montrera des pièces des 8e, 9e et 10e siècles, parmi les plus anciennes de musées militaires, qui évoqueront Charles Martel et Charlemagne, Hugues Capet et la bataille de Poitiers.

Les Croisades

Outre le Haut Moyen-Age, on a tenu compte des Croisades du 11e et 12e siècle; de l'époque de saint Louis au 13e, de la bataille de Bouvines où Philippe Auguste vainquit l'empereur

.../2



d'Occident Otton IV et où s'illustra Mathieu de Montmorency.

Puis, c'est le 14<sup>e</sup> siècle, avec la Guerre de Cent ans, le canon et le début de l'arme à feu. Le 15<sup>e</sup> siècle et l'arbalète de Jeanne d'Arc ainsi que des réminiscences de la bataille de Marignan et des guerres civiles du 16<sup>e</sup> siècle.

L'exposition rappelle aussi les costumes militaires portés au cours des guerres sous Louis XIV - Louis XV et Louis XVI, ceux de la bataille de Fontenoy, de la campagne d'Amérique, de la Révolution française et, bien sûr, de Napoléon, de sa Grande Armée et des guerres de l'Empire.

D'autres costumes évoquent l'histoire des campagnes coloniales, du Second Empire et de la première Guerre mondiale.

L'armée actuelle de France n'a pas été oubliée avec sa tenue de "para" et l'on pourra voir la Garde Républicaine en tenue de parade, ou tenue des grands jours.

(30)

Juin 1974

Tél: 872-60 62

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

FLECHES EMPOISONNEES ET  
JAVELOTS DE CANNIBALES

Une collection choisie de pièces ayant appartenu aux peuplades primitives, allant de têtes momifiées et de flèches empoisonnées aux javelots des cannibales et tam-tams des Pygmées, sera mise en vedette au "pavillon de l'exploration" à Terre des Hommes, cette année.

Une nouvelle venue à l'exposition permanente de Montréal, la collection occupe l'ancien auditorium DuPont d'Expo 67, occupé l'an dernier par l'Office National du Film.

Le thème de la nouvelle présentation sera centré sur plusieurs tribus primitives vivant encore dans certains coins reculés de la terre.

.../2



Des films documentaires, dont plusieurs ont remporté des prix à divers festivals internationaux, et une variété de pièces d'exposition appropriées tendent, selon les dirigeants du pavillon, à illustrer le mode de vie et les manières de ces tribus primitives.

Un coin du pavillon sera consacré entièrement à l'exposition de diverses pièces de musée, ainsi qu'à des découvertes archéologiques reliées à la vie primitive.

De grands plans des régions du monde où habitent encore les tribus mentionnées forment la toile de fond d'articles tels que hachettes de pierre, divinités païennes, statues incas et poterie himalayenne remontant à quelque 530 ans avant Jésus-Christ.

Un autre secteur sera consacré aux régions les moins connues du nord du Canada ainsi qu'à l'équipement utilisé par les explorateurs sans cesse en recherche de découvertes. On pourra ainsi voir un bateau long de 15 pieds spécialement construit pour l'occasion avec deux moteurs hors-bord employés pour remonter les rapides.

#### Activités tribales

Selon les organisateurs du pavillon, les films n'ont pas été conçus pour le spectacle. Ils ont voulu plutôt retracer, aussi fidèlement que possible, les activités tribales et les coutumes telles qu'elles furent et telles qu'elles sont demeurées.

Les scènes ont été tournées dans différentes régions du monde, de la Nouvelle-Guinée à l'île de Sumatra, du Cameroun aux Himalayas, et des forêts de l'Amazonie aux déserts de l'Iran.

On évoque aussi la vie quotidienne de la célèbre tribu des Papous avant et après que le monde extérieur se fut mêlé des problèmes de cette tribu primitive de la Nouvelle-Guinée.

La vie des Pygmées de l'Afrique du Nord, celle des tribus dociles et hostiles de l'Amazonie, les derniers nomades de l'Iran et un ancien village des hautes Himalayas sont aussi inscrits au programme du pavillon.

Les films seront montrés régulièrement en français et en anglais.

(30)

Juin 1974

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

L'EAU DE ROSE  
ET UN BAZAR DU PAKISTAN

L'encens, les parfums orientaux et l'eau de rose contribueront au romantisme de la présentation du pavillon du Pakistan à la Terre des Hommes 1974.

On aspergera, effectivement, de temps à autre, les visiteurs qui s'arrêteront devant l'exposition. Celui-ci évoquera les somptueux mariages pakistanais et l'on voudra ainsi souligner la tradition qui veut que les invités soient aussi parfumés que les participants à cette cérémonie haute en couleur.

Un bazar typique occupera une des salles du pavillon, selon les autorités pakistanaises. On y montrera également des costumes de mariés et les ustensiles d'argent utilisés à l'occasion, le tout placé sur une "masnath", sorte de riche velours rouge brodé d'inextricables dessins de fil d'or. Cette présentation sera animée de diapositives illustrant les différentes phases de la cérémonie.

.... /2



Un portrait de Mohammed Ali Jinnah, fondateur du Pakistan, servira d'introduction à l'exposition pakistanaise, avec une carte du pays indiquant certaines villes importantes, dans le thème général de Terre des Hommes: "capitales et grandes villes".

"Karachi, la ville-champignon" occupera la première section où l'on expliquera la croissance phénoménale de ce petit port de mer devenu une capitale importante. La couleur de cette présentation et un tableau représentant une procession de mariage amènera le public à l'exposition de la cérémonie nuptiale mentionnée.

#### Cités d'alors et d'aujourd'hui

Le thème du second secteur du pavillon mettra en vedette les villes pakistanaises d'hier et d'aujourd'hui. On pourra voir "Lahore, la cité-jardin" - "Moenja Daro, la cité des morts" et "Pehawar, la porte de l'Asie centrale" illustrées à travers un jeu de photographies, de calligraphies, de peintures miniature sur ivoire, de statuettes et de bijoux antiques.

Un bazar pakistanais typique sera installé dans la troisième partie du pavillon afin de renseigner les visiteurs sur les diverses industries du pays.

Enfin, des montages photographiques renseigneront sur les différents modes de transport actuellement utilisés dans une grande ville pakistanaise, transport d'au moins quatorze types différents, d'après les statistiques du pays.



Le directeur du pavillon espère aussi être en mesure d'offrir des représentations musicales et folkloriques.

(30)

Juin 1974

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

CE SERA LA "SAINT-JEAN-BAPTISTE"

TOUT L'ETE A LA TERRE DES HOMMES

Eh oui, on fêtera le jour de la Saint-Jean-Baptiste tout l'été au "Village d'autrefois" de la Terre des Hommes. Rien n'y manquera, selon les autorités de ce coin populaire de l'exposition permanente de Montréal.

Mise à part la maison hantée, toutes les présentations du village auront un air de fête tel qu'on pouvait le retrouver au tournant du siècle.

Les organisateurs ont prévu une atmosphère de galeté et de bonne humeur qui aura été préparée pour évoquer de tendres souvenirs chez quelques-uns ou pour enseigner aux plus jeunes les traditions de leurs ancêtres.

Une vieille calèche pleine de fleurs saura charmer le visiteur, tout comme le pont couvert garni d'autres vases rustiques également remplis de fleurs. Le kiosque à musique retentira de chants folkloriques. Les enfants en vacances seront joyeux. C'est le 24 juin, c'est jour de fête !

Au presbytère, M. le curé, agenouillé sur son prie-Dieu, invoque le Ciel pour que le soleil soit aussi de la fête pour la procession qui suivra la grand'messe qu'il se prépare à chanter.



ANIMATION

Pour contraster avec les nombreux mannequins illustrant le "Village d'autrefois", les autorités ont prévu la présence d'un quatuor musical qui donnera régulièrement des concerts dans le kiosque à musique. Ailleurs, des films humoristiques, en français et en anglais, évoqueront les vieilles légendes du Québec dans le cinéma de l'Hôtel de ville.

A l'école, les bonnes Soeurs essaient de tenir en main un groupe de garçons bruyants qu'elles tentent de brosser et de peigner, en vue de leur participation à la procession solennelle.

Le boulanger prépare les traditionnels "petits pains de St-Antoine" pendant qu'au magasin général, on sait profiter de l'occasion pour vendre des souvenirs de toutes sortes aux villageois.

Dans son bureau, le notaire, qui cumule les postes de maire et de président de la Société Saint-Jean-Baptiste, prépare le discours qu'il doit prononcer au grand banquet du début de la soirée.

Enfin, la tombola se prépare fébrilement dans la plus grande des granges du village. On y installe un assortiment de vieux tableaux comprenant: photos, lithos et gravures, peintures. Vieux journaux, annonces antiques, banderolles, drapeaux et fleurs de papier complètent la décoration de la grange en ce jour de fête, pour la plus grande joie des visiteurs de tout âge.

Les créateurs du "Village d'autrefois" ont aussi prévu une redécoration florale aux mille couleurs appelée à

rehausser l'environnement de ce coin de la Terre des Hommes.

(30)

Juin 1974

Téléphone: 872-6062

**Communiqué**

**News Release**

pour publication  
for release

LES ARTS DU QUEBEC

Des oeuvres québécoises anciennes et contemporaines, pour la première fois montrées en aussi grand nombre en dehors des musées, sont en vedette, cet été, au pavillon du Québec de Terre des Hommes.

Ces oeuvres, provenant pour la plupart du Musée du Québec, à Québec, et du Musée d'art contemporain, de Montréal, présentent un panorama des arts québécois du début de la colonie jusqu'à nos jours.

L'exposition, ouverte du 20 juin au 2 septembre, groupe des peintures, des sculptures, des objets utilitaires, des pièces indiennes et esquimaudes tirés des collections du service d'Archéologie et d'Ethnographie du ministère des Affaires culturelles de la province.

.../2

Les grands noms du passé: Krieghoff, Roy-Audy, Louis Jobin, etc.; ceux d'aujourd'hui: Riopelle, Jean-Paul Lemieux, Pellan, Borduas, Molinari, Leduc, Ferron, Letendre, etc., sont présents au pavillon, à côté des créateurs anonymes d'autrefois, riches de leur confiance en eux-mêmes et de leur vitalité.

### Les naïfs

Entre ces deux formes de création, l'une savante et l'autre spontanée, les peintres naïfs comme Villeneuve, Mary Bouchard et Blanche Bolduc, établissent un pont. Ils élargissent le concept de ce qui est, ou non, "artistique", au nom de la seule créativité.

Les dirigeants du pavillon soulignent que l'épanouissement des arts au Québec depuis une trentaine d'années, est un fait marquant de l'après-guerre.

Dans cet ordre d'idées, il semble donc juste d'accorder une priorité aux oeuvres produites depuis 1940, afin que les visiteurs se rendent compte de l'essor prodigieux des arts au Québec, durant cette période, tant au point de vue de la diversité que de la qualité.

Le ministère des Communications du Québec et l'Office du Film du Québec prêtent, d'ailleurs, leur concours technique dans le but de compléter l'exposition estivale par des vidéos et des projections de diapositives qui, eux, présenteront des oeuvres n'ayant pu prendre place dans le pavillon.

(30)

Juin 1974

Renseignements: 872-6010

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

SOFIA, LA CAPITALE BULGARE, DEUX FOIS MILLENAIRE

L'histoire deux fois millénaire de Sofia, capitale de la République populaire de Bulgarie, et la vie contemporaine des Bulgares sont mises en vedette pour la 7<sup>e</sup> saison de Terre des Hommes.

Dans le cadre du thème: "Capitales et grandes villes du monde", les visiteurs sont accueillis à l'entrée du pavillon par d'immenses photos de Bulgares de tous âges.

Puis, c'est l'histoire de Sofia, ville qui remonte à la pré-histoire. On y voit sa gloire et ses vicissitudes ainsi que les différentes tribus qui y ont vécu depuis 2,000 ans. Des pièces de musées bulgares, dont une maquette du trésor en or de Panagurishtë, évoquent la culture médiévale bulgare.

Une photo panoramique de la ville, des photos représentant la vie quotidienne des habitants et certaines pièces d'exposition complètent la présentation.

Jeux Olympiques

En sous-thèmes, on traite de l'environnement et de la protection de la nature, de la vie des enfants bulgares, des loisirs et sports des Sofiotes, représentés par des photos des derniers jeux olympiques et des médailles d'or et d'argent décrochées

.../2

par les athlètes bulgares à Munich.

La culture contemporaine n'a pas été oubliée et l'on fait ensuite connaissance avec les artistes bulgares et, plus particulièrement, les chanteurs d'opéra.

Enfin, c'est de l'avenir de Sofia dont il est question. Photos, diapositives et une maquette d'architectes bulgares tentent de prévoir ce que sera le 21e siècle.

Le restaurant bulgare revient avec un programme de représentations quotidiennes, orchestre, vedettes de la chanson moderne et danses folkloriques.

Le théâtre des marionnettes bulgares, Duo Kastow, donne deux représentations quotidiennes dans le théâtre de ce qui était le pavillon des brasseries à Expo 67.

Plusieurs films, en courts et longs métrages, sont aussi montrés dans le spacieux cinéma de la Bulgarie.

(30)

Juin 1974

Renseignements: 872-6010



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

DES COLLECTIONS RARES

AU PAVILLON DE L'INDE

Une collection rare de miniatures du 18<sup>e</sup> siècle et des bronzes antiques, exposés dans un décor de panneaux de marbre incrustés et délicatement sculptés, forment une importante partie de la présentation de l'Inde à Terre des Hommes.

Des danseurs classiques traduiront, par ailleurs, la beauté subtile de cet immense pays, lors de représentations données dans le pavillon de l'Inde, logé cette année dans le pavillon occupé par le Japon, l'an dernier.

On sait que la peinture miniature est l'un des arts les plus représentatifs de l'Inde, selon un porte-parole officiel du pavillon. Outre son importance au niveau religieux, il traduit différents aspects de la pérennité de la vie et de la poésie indiennes qu'il décrit avec une subtilité peu commune.

L'exposition comprend un vaste éventail d'art et d'artisanat indigènes. C'est ainsi que le visiteur peut voir des articles en argent, des pierres précieuses et semi-précieuses, des tapisseries, des brocarts, de la joaillerie, des panneaux peints à la main d'après l'art tantrique, des meubles anciens, des broderies, etc. etc.

Evocation du dieu Krichna

Krichna, divinité de la mythologie hindoue, est honorée dans le pavillon indien à travers une série de panneaux et murales peints à la main et racontant la littérature mystique et romantique de l'Inde, du 12<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle.

La joaillerie ancienne est aussi en vedette. On sait que, pour la femme indienne, les bijoux prennent une importance spéciale, commente le porte-parole du pavillon. L'art de la joaillerie prolonge la tradition des qualités nécessaires aux artisans, soit "un sentiment inné de la beauté, un don pour le détail minutieux et précis, une patience sans borne et une joie véritable tirée de son travail".

La riche broderie de Gujarat et les meubles antiques forment une autre section de l'exposition indienne, alors que la peinture inspirée de Tantra, cet art appelé à "stimuler une forme spéciale d'activité mentale" est proposée au visiteur.

L'authentique musique indienne baigne l'atmosphère du pavillon et un groupe d'artistes du pays se produit de temps à autre en vue de traduire une partie de la culture et de la beauté indiennes.

(30)

Juin 1974

Renseignements: 872-6010

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

FOLKLORE ET MARIONNETTES PREVUS PAR LA BULGARIE

La Bulgarie a fait une large part du côté divertissement, dans sa participation à Terre des Hommes, cette année.

Ce sont, tout d'abord, les spectacles que présente régulièrement la troupe folklorique "Balkanska Mladost", ensemble de 24 chanteurs, danseurs et musiciens renommés un peu partout dans le monde.

Cette troupe bulgare a été formée en 1965 et a donné, depuis, plus de 2,500 concerts en Bulgarie comme à l'étranger. 1,300,000 spectateurs ont assisté aux différentes représentations dans leur pays alors que 972,000 autres ont pu les apprécier en tournée.

L'ensemble folklorique, que les visiteurs de Terre des Hommes ont applaudi l'été dernier, se produira quotidiennement à l'extérieur du pavillon bulgare.

.../2



### Ensemble musical

Sous la direction du chef Simeon Stoyanov Arsov, l'ensemble est constitué d'une clarinette, d'un accordéon, d'une trompette et d'une grosse caisse. Le joueur de rebec, Gueorgui Ivanov, soliste de la radio de Sofia, est aussi attaché en permanence à l'ensemble "Balkanska Mladost". Il a lui-même fabriqué son rebec, cet instrument populaire antique de 14 cordes capable de reproduire la vie de la basse-cour, le chant des oiseaux et les cris des bêtes.

Un autre orchestre, jouant dans le restaurant du pavillon bulgare, propose des solistes de talent et des pièces musicales conçues pour le divertissement de la clientèle.

### Spectacles pour enfants

Les jeunes bénéficieront aussi d'un spectacle bien à eux. En effet, le théâtre de marionnettes Duo Kastow donne des spectacles de marionnettes à fils dans ce qui était connu comme le pavillon des brasseries à Expo 67. Il s'agit d'une première nord-américaine. Le théâtre lui-même est décoré d'adorables dessins exécutés par les enfants bulgares ainsi que d'une exposition de poupées en costumes du pays.

(30)

Juin 1974

Renseignements: 872-6010

Communiqué

News Release

CENTENAIRE DE LA DISTRIBUTION DU COURRIER pour publication  
for release

L'année 1974 marque le 100<sup>e</sup> anniversaire de la distribution du courrier porte à porte par les facteurs de Montréal. Le ministère des Postes profite donc de sa participation à Terre des Hommes pour honorer les employés qui, pour servir la population, n'ont craint ni la pluie, ni la neige, depuis 100 ans.

Cette reconnaissance de bons services se fera, en partie, au pavillon "Postes Canada" au cours de la 7<sup>e</sup> saison de l'exposition culturelle de Montréal, du 20 juin au 2 septembre.

D'abondantes photos et illustrations couvriront les grandes étapes franchies par le service postal canadien depuis sa formation.

Les dirigeants du pavillon des postes illustreront aussi les débuts du service postal, l'émission du premier timbre-poste canadien, la création du ministère des Postes en 1867, la liaison ferroviaire Atlantique-Pacifique, l'adhésion du Canada à l'Union postale universelle, les premières tentatives de transport du courrier par avion, etc.

On n'a pas oublié, non plus, la période contemporaine, celle de l'aéropostale, de l'organisation rationnelle du système de distribution d'objets postaux et des services offerts aujourd'hui.

.../2



Une vingtaine d'organismes ont collaboré à fournir des photographies inédites qui illustreront les grandes étapes des Postes canadiennes.

Un vaste espace du pavillon sera, d'autre part, consacré aux collections de monnaies et de timbres olympiques afin de sensibiliser le visiteur aux Jeux de l'été 1976.

Du côté audio-visuel, deux écrans projetteront des "diaporamas" traitant de l'histoire des timbres, de la mécanisation des Postes, de philatélie, etc.

Les employés attachés au pavillon continueront de tenir le bureau de poste et le centre de philatélie auxquels ont été habitués les visiteurs de Terre des Hommes.

(30)

Juin 1974

Renseignements: 872-60 62

Communiqué

News Release

LES SERMONS DE LA SCIENCE

A LA TERRE DES HOMMES 1974

pour publication  
for release

Deux nouveaux films qui ont connu un très grand succès seront en vedette au pavillon des Sermons de la Science pour la nouvelle saison de Terre des Hommes.

Les autorités du groupe "Christian Direction Inc.", qui organisent la présentation, reprennent leur thème de base qui est de relier les merveilles de la nature à l'existence de Dieu à travers des mots et des images que tous peuvent comprendre, indépendamment de leur âge, de leur formation et de leurs croyances religieuses.

Dans le cadre du thème général de Terre des Hommes, "Capitales et grandes villes du monde", le pavillon présente un nouveau film intitulé "Villes vides".

L'autre long métrage intitulé "Le 3e appel" est décrit par les organisateurs du pavillon comme étant "une présentation audio-visuelle étonnante, colorée et d'une grande musicalité". Il a été conçu pour toucher la jeune génération.

Toute la programmation qui sera montrée au cours de l'été 1974 aura comme tâche d'expliquer la Bible à travers la vie de chaque jour.



Plus de 2 millions de visiteurs se sont rendus dans l'un ou l'autre des cinémas du pavillon des Sermons de la science depuis Expo 67. Comme par le passé, les films seront montrés à intervalles réguliers et les bandes sonores seront réalisées en français et en anglais.

(30)

Juin 1974

Téléphone: 872-6062



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

TCHÉCOSLOVAQUIE 1974

A LA TERRE DES HOMMES

Les villes de Prague et de Brastilava, centres de la vie historique, politique, sociale et culturelle de la Tchécoslovaquie seront mises en vedette au cours de la 7<sup>e</sup> version de la Terre des Hommes qui se tiendra à Montréal du 20 juin au 2 septembre 1974.

Les auteurs de l'exposition ont conçu une présentation qui traitera des deux grandes villes sous le couvert de métropoles, c'est-à-dire deux villes-soeurs qui ont mis en commun leur héritage dans le but de mieux faire connaître aux visiteurs la vie, l'évolution, le travail et l'hospitalité de la population tchécoslovaque.

Les images tirées de ces deux villes fraternelles sauront traduire le mode de vie de l'actuelle Tchécoslovaquie tout en évoquant les réminiscences historiques qui ont constitué leur âme.

Les capitales de Prague et de Bratislava ont souvent été qualifiées de "villes royales" ou "villes de contes de fées"

.../2



en raison de leur somptuosité et de leur magnificence. Elles restent de véritables écrins pour les monuments de style roman, gothique, renaissance, baroque, rococo, classique et même d'art nouveau et sont une constante source d'inspiration pour les artistes comme pour le commun des touristes.

Même si elle traite des deux capitales, l'exposition les présentera parallèlement afin d'éviter toute duplication dans les séquences exposées, dans les textes d'explication comme dans les rubans stéréophoniques créant l'ambiance souhaitée.

Le thème central, une pièce d'exposition portant le titre "Déroulement des événements ayant mené à la souveraineté tchécoslovaque" utilise l'art graphique et les couleurs du pays: bleu, rouge et blanc dans un mobile en relief suspendu. Le bleu et le rouge seront d'ailleurs toujours utilisés pour différencier les faits et dates spécifiques concernant Prague et Bratislava dans la présentation d'un même sujet. Des séquences cinématographiques, de courts métrages, diapositives et sonorités relieront les présentations les unes aux autres.

L'exposition 1974 du pavillon de la Tchécoslovaquie sera divisée en trois parties dont une section extérieure, un cinéma et l'espace réservé à la présentation intérieure.

#### Partie extérieure

Le visiteur trouvera de gigantesques lettres pour identifier l'un de ses pavillons favoris complémentées d'un élément artistique, le symbole de la souveraineté de la Tchécoslovaquie, symbole répété le long de la route devant être

suivie pour l'intelligence de la présentation.

#### Le cinéma

En réalisant l'installation du cinéma dans le secteur arrière de l'escalier, la direction du pavillon a voulu procurer aux visiteurs une projection continue de films. Ces métrages documentaires renseigneront sur Prague et sur Bratislava et montreront les films de la "Collection d'or" relativement aux monuments historiques, aux beautés de la campagne environnante et au tourisme.

#### L'exposition proprement dite

Huit séquences se partagent la présentation de la Tchécoslovaquie, soit "La Bienvenue" - "La Genèse" - "Souvenirs et Impressions" - "Joies et chagrins" - "Créations" - "L'éternelle marche du temps" - "Perspectives" et "L'adieu".

Dans le secteur souhaitant la bienvenue aux visiteurs, on verra la présentation des deux capitales, leur situation géographique, leur blason ainsi que certaines vues les plus typiques montrées dans des arrangements de lumière et de technologie. Et, entre autres objets d'exposition, les symboles des deux villes tels que les insignes des Lords maires, les clés de la ville, des répliques de monuments historiques, etc.

Ce secteur sera relié au suivant par d'autres symboles de la souveraineté tchécoslovaque, l'élaboration de devises additionnelles et des extraits de l'Article Ier de la Constitution du pays. Des graphiques symboliseront ensuite l'évolution des deux grandes villes soulignant les premiers établissements slaves, la proclamation des villes royales, la fondation des universités, la révolution industrielle, etc. Pour ce faire, on y présentera une documentation archéologique, ethnographique ainsi que géographique, des monuments et une sélection de pièces rehaussant la culture et l'urbanisme internationalement reconnus de Prague et de Bratislava.

Le secteur "Souvenirs et impressions" montrera des motifs graphiques et photographiques de palais, fontaines et objets d'artisanat pour retracer l'histoire des deux villes jusqu'à leur vie d'aujourd'hui. "Joies et chagrins" présentera deux statues symboliques traduisant, à l'aide de pièces judicieusement choisies, certains moments graves de la Tchécoslovaquie.

Dans la séquence "Créations", ce sera des données idéologiques et économiques, des douzaines de photos et diapositives d'ateliers, d'entreprises industrielles et artistiques ainsi que de studios. Le visiteur pourra admirer de la verrerie, des céramiques, de la porcelaine, des bijoux, des textiles et de nombreux autres objets d'artisanat. Le lien fait avec le 6e secteur propose diverses déclarations et opinions de visiteurs de marque sur le passé et le présent des deux villes.

"L'éternelle marche du temps" souligne chacune des occasions que les deux villes ont eues de partager leur vie sociale, culturelle et sportive. On y présentera une sélection d'oeuvres d'art, à la fois originales et reproduites, des maquettes de théâtres, des costumes, des instruments musicaux et des décorations de toutes sortes.

Le secteur "Perspectives" est aussi parfaitement documenté en ce qui concerne "demain" arrivant à une vitesse vertigineuse et tout ce qu'il apporte de créations nouvelles. C'est, évidemment, le devoir de toutes grandes villes de prévoir des développements. Pour traduire ce point de vue, le pavillon montrera une sélection de modèles projectionnels, des études de perspectives, des jouets, des projets de services médicaux et de produits de consommation.

Enfin, "L'adieu" propose entre autres choses une répétition des armoiries des deux villes, une carte en relief des routes de Tchécoslovaquie et un au-revoir aux visiteurs, les invitant à visiter Prague et Bratislava.

(30)

Juin 1974

Renseignements: 872-6062

**Communiqué**

**News Release**

pour publication  
for release

UN BAZAR TYPIQUE AU PAVILLON DE L'IRAN

L'ancêtre de nos super et hypermarchés modernes, le grouillant et coloré bazar du Moyen-Orient, fait l'objet d'une présentation spéciale. Il est reconstitué, dans le menu détail, au pavillon de l'Iran.

L'exposition présentée à Terre des Hommes, du 20 juin au 2 septembre, occupe le rez-de-chaussée du pavillon qui sera divisé, à l'aide de partitions grillagées, en vue de recréer les petites stalles individuelles décorées, meublées et stockées exactement telles que celles qui existent dans l'Iran actuelle.

Les tenants de ces boutiques sont également vêtus en costumes traditionnels pour prolonger le coup d'oeil sur une copie exacte du marché original. On a même prévu un éclairage spécial pour accentuer l'atmosphère désiré.

Selon les organisateurs de la présentation de l'Iran, l'exposition 1974 se veut un lien entre les visiteurs et les réalités de l'Iran actuelle, son potentiel économique et ses attractions touristiques. Le rôle de la famille impériale de l'Iran, en matière de développement du pays, est aussi mis en vedette.

### L'art et l'artisanat iraniens

L'art et l'artisanat de l'Iran sont internationalement renommés. Plusieurs artisans travaillent sous les yeux des visiteurs de Terre des Hommes et démontrent ainsi leurs diverses techniques, leur infinie patience et la beauté des pièces faites de main d'homme.

Des orfèvres, argentiers, artistes en relief et graveurs sur métal, tisseurs de tapis et de brocarts, incrustateurs, artistes en batik et en broderies sur cuir se relèveront au cours de l'été.

Outre ces nombreux et divers artisans, les dirigeants du pavillon proposent une présentation audio-visuelle sur un polyécran de neuf éléments. Le programme concerne les attractions touristiques et les sites historiques de l'Iran.

D'autres pièces d'exposition comprennent un collage de photos décrivant la Téhéran moderne, capitale de la nation. Une immense carte du pays traduit le 5e plan quinquennal de l'Iran dans le domaine de la culture et du développement des ressources hydrauliques.

Des enregistrements musicaux accompagnent une présentation de dia-positives, montrées en séquences cadencées au-dessus du grand escalier. Une autre présentation audio-visuelle, intitulée "Rêve iranien" peut être vue sur un polyécran à effets de miroirs. Le film accompagne le visiteur en Iran et a été conçu dans le but "d'exprimer les valeurs spirituelles de l'Iran et sa beauté indéniable".

(30)

Juin 1974

Renseignements: 872-6010

Communiqué

News Release

DE JEANNE D'ARC A L'ART MODERNE

pour publication  
for release

EN PASSANT PAR LA VILLE DE LYON

La fameuse épée de Jeanne d'Arc, trois de ses lettres authentiques, des armures d'époque et même la bulle de sa canonisation seront parmi les pièces de grande valeur présentées par les organisateurs du pavillon de la France à la Terre des Hommes, l'été prochain.

On a également planifié une grande exposition "Lyon à Montréal" qui situera la ville de Lyon en France et dans le monde, en racontant ses 2,000 ans d'histoire. On y parlera de la soie, vocation historique de la 2e grande ville de France, ainsi que de quelques-uns de ses fils qui se sont rendus célèbres dans le monde entier: Ampère, Alexis Carel, Louis Lumière, etc.

Les dirigeants du pavillon de la France tiennent, d'autre part, à faire connaître Lyon comme un centre de la recherche scientifique et médicale; de même qu'au titre de capitale de la gastronomie, sous l'égide de Paul Bocuse, premier cuisinier de France.

COSTUMES MILITAIRES FRANCAIS

Les dirigeants du pavillon ont également conçu une exposition d'une vingtaine de mannequins en costumes militaires avec armes et accessoires, illustrant l'histoire du "Costume militaire français des origines à nos jours".





Dans le domaine de l'art, une sélection d'oeuvres d'extrême avant-garde, qui a connu un retentissement considérable lors de sa présentation au Grand Palais de Paris, ramène aux connaisseurs Armand, César, Spoerri, Claude Lalanne et Nikki de Saint-Phalle qui, selon les organisateurs de l'exposition, illustrent, avec une pointe d'humour, l'évolution de l'art français contemporain.

Les 200 ans de l'histoire du cristal, de la création de la Verrerie de Baccarat, depuis 1764 jusqu'aux réalisations contemporaines, seront retracés au moyen de pièces de collection.

#### PRESENTATIONS AUDIO-VISUELLES

Outre un grand cyclorama 360° sur la ville de Lyon, plusieurs présentations audio-visuelles ont été planifiées pour la nouvelle saison.

Ce sont, d'abord, la réédition mise au point du spectacle triple "Les cathédrales de légende". Puis, un spectacle créé à Firminy avec des dessins d'enfants, sur un texte de Dino Buzatti, racontant "La création du monde". Et, en troisième lieu, un audio-visuel réalisé pour l'Association française d'action artistique en vue de commémorer le centenaire de l'impressionnisme.

(30)

Juin 1974

Téléphone: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

LES PIRATES ET LEURS ARMES

Les armes et les pirates du XVII<sup>e</sup> siècle sur les côtes du Canada, ainsi que les armes dans les fouilles archéologiques maritimes en eaux canadiennes figurent parmi l'exposition planifiée par les autorités du pavillon des Armes à la Terre des Hommes 74.

Le sous-thème du pavillon "Les grandes métropoles armurières d'hier et d'aujourd'hui" s'intègre favorablement dans le thème principal de l'exposition de cette année "Capitales et grandes villes du monde".

La direction mettra donc en vedette Damas, capitale de la Syrie, qui, du X au XV siècle, fut internationalement reconnue pour la qualité de ses lames de sabre; Saint-Etienne qui, depuis 500 ans, reste le grand centre armurier français; Tula, considérée comme l'arsenal national de la Russie des tsars et Québec où, pendant une trentaine d'années, on a fabriqué le fusil Ross.

Grâce à la collaboration des collectionneurs et musées canadiens, français, belges, espagnols et américains, on a également planifié différentes expositions secondaires sur les armures, l'arme et la loi au Canada, ainsi que la balistique.



Un forgeron sera de nouveau à la tâche à l'extérieur du pavillon où, selon les autorités, il fabriquera des épées du XIII<sup>e</sup> siècle. D'autres artisans seront invités au cours de l'été pour travailler devant le public et démontrer leur savoir-faire au bénéfice des milliers d'amateurs qui s'intéressent aux armes et à leur histoire.

(30)

Juin 1974

Téléphone: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

LA CHINE MODERNE A TRAVERS SON ART

Le pavillon de la République populaire de Chine contiendra, cette année, une exposition d'art et de pièces artisanales jamais encore montrée dans le monde occidental.

La nouvelle présentation est tirée, en majeure partie, d'une récente exposition nationale en Chine. Elle a été conçue pour traduire la vie de la province de Kiangsou avec les divers aspects de son activité culturelle.

Kiangsou compte une population de 44.5 millions d'habitants. Située dans la Chine de l'est, elle est l'une des 30 provinces chinoises. Nankin, sa capitale, est un port situé sur le Yangtsé qui coule du Tibet jusqu'à la Mer de Chine.

Kiangsou a connu un dynamisme et une activité débordante depuis quelques années, selon un porte-parole du pavillon. L'agriculture a imprimé un rapide essor à la production industrielle et agricole. L'industrie a, pour sa part, aidé l'important effort coopératif.

.../2



Ce renouvellement se reflète dans plus de 400 pièces d'art, de broderies, de laques et de céramiques qui constituent l'exposition chinoise.

### Broderies

Le porte-parole du pavillon précise que Kiangsou n'est ni la plus grande, ni la plus peuplée des provinces de Chine; mais elle représente bien la Chine actuelle. Le travail de sa population a été choisi pour être montré à Montréal, précisément sur ce critère.

La broderie a une histoire longue de quelque 2,000 ans en Chine. Elle forme une partie importante de l'exposition et occupe tout le deuxième étage.

L'une des oeuvres les plus saisissantes est le portrait du docteur Norman Bethune, chirurgien canadien arrivé en Chine, en 1938, pour assister professionnellement l'armée révolutionnaire.

Ce portrait décrit comme "dynamique et très ressemblant" est l'oeuvre d'artistes chinois "profondément imbus d'amitié envers les Canadiens".

Ils ont employé différentes techniques de broderie à l'aiguille et ont réussi à faire ressortir les traits au moyen de lignes entrecroisées et de fils hauts en couleurs travaillés en couches superposées.

(30)

Juin 1974

Renseignements: 872-6010

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

LA BANDE DESSINEE EN VEDETTE

AU PAVILLON DE L'HUMOUR

Quelque 600 dessins signés par autant d'artistes, venant d'environ 50 pays, formeront le coeur de l'exposition du pavillon de l'Humour, à Terre des Hommes.

Outre le Salon réservé au caricaturiste choisi par ses pairs comme étant le "maître de la bande dessinée" pour l'année en cours, le visiteur pourra apprécier la présentation spéciale consacrée au doyen du dessin humoristique, le réputé Nils Melander, de Suède.

Selon les responsables du pavillon, les amateurs retrouveront ensuite avec joie les fameux "objets introuvables" de Carelman, inventions loufoques provoquant l'hilarité par leur logique inattendue, ainsi que plusieurs séries de timbres célébrant l'humour.

.../2



Le sculpteur Gabellini a envoyé d'Italie une collection de spirituelles petites caricatures. Ailleurs, une douzaine de figurines, d'une finesse et d'une drôlerie remarquables, sont signées Joe Fafard, de Pense (Saskatchewan) et feront les délices des connaisseurs "d'humour en trois dimensions".

Puis, ce sont des peintures conçues dans l'optique de la bande dessinée qui occupent un angle. D'une facture audacieuse, ces oeuvres ont déjà été montrées à New York et à Sao Paulo (Brésil) où leur auteur, Dave Pascal de New York, a remporté un immense succès.

#### Pologne

De la Pologne, le sculpteur Piwowarski a envoyé douze pièces mesurant de 24 à 48 pouces de hauteur. Ces terres cuites ont été créées dans le même esprit que les amoureux de Peynet. L'artiste Piwowarski, également poète, destine ses oeuvres à la décoration des jardins. Leur humour, tout en douceur, fait oublier les violences de l'actualité.

Le pavillon recevra son 11e Salon de la caricature qui met en vedette, cette année, le dessin humoristique. L'artiste élu "maître de la bande dessinée" pour l'année, agira à titre du président du Jury; M. Carelman sera aussi juge au concours international de la caricature, à Montréal, au cours de l'été.

Le pavillon international de l'Humour, redécoré, présentera certains autres éléments d'exposition qui formeront la "section musée". Une visite au monde de l'humour laisse, selon les dirigeants du pavillon, "une impression de détente joyeuse, d'amusement subtil et une grande satisfaction en matière d'art".

(30)

Juin 1974

Renseignements: 872-6010



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

AU CINEMA 360,  
ON VOIT TOUT LE CANADA EN 22 MINUTES

Le film "Canada '67" garde encore l'affiche du Cinéma 360, à Terre des Hommes 1974. Des foules nombreuses font toujours la queue pour voir et revoir ce chef-d'oeuvre signé Walt Disney. Cette production avait été présentée à Expo '67 par l'Association des Compagnies de Téléphone du Canada, pour commémorer le centenaire de la Confédération canadienne.

"Canada '67" passe sur 10 écrans réunis en forme circulaire et les cinéphiles se placent en plein centre de la salle de projection. Douze systèmes sonores synchronisés viennent ajouter une sensation de plus à ce voyage transcanadien en couleur. Le film est d'un tel réalisme que les spectateurs ont parfois l'impression de se déplacer par avion, par bateau ou



par train... quand ce n'est pas dans une voiture-patrouille de la police de Montréal.

BOUCLEZ VOS CEINTURES!

On s'arrête d'abord à Ottawa, face au parlement canadien pour filer ensuite vers Charlottetown, où les Pères de la Confédération créaient notre pays, en 1867.

Après avoir admiré la riche Place des Arts de Montréal, on s'engage à vive allure dans les principales rues de la métropole. Aucun risque de contraventions, c'est un policier qui est au volant! Un court arrêt sur le Mont-Royal, c'est Montréal en lumières. Au forum, les Canadiens et les Leafs de Toronto donnent une démonstration de notre sport national.

Nous voici soudainement dans la Vieille Capitale en plein carnaval avec son célèbre Bonhomme. C'est ensuite la traversée du Saint-Laurent vers Lévis, avant de se rendre au Rocher-Percé de la magnifique Gaspésie. Cette visite éclair du Québec se termine avec des scènes d'un Mont-Tremblant enneigé.

La tournée de notre immense pays se poursuit à vol d'oiseau. On admire la capitale de Terre-Neuve, Saint-Jean et son port de mer. Après les eaux bouillantes des chutes Churchill, c'est Antigonish, en Nouvelle-Ecosse. La course affolante de beauté continue: Les Milles-Iles, les Chutes Niagara, les aciéries d'Algoma, les silos à céréales de Thunder Bay, l'hôtel de ville ultra-moderne de Toronto, etc.

#### EN VOITURE!

A bord d'un train rapide et grâce à l'écran de 360 degrés, les vastes prairies dorées du Manitoba stimulent tous les spectateurs. "Canada '67" reprend aussitôt l'avion en route vers Winnipeg, l'un des plus importants terminus ferroviaires au monde. On s'élance vers le "stampede" de Calgary, avant de survoler les gigantesques Rocheuses et les gorges de la rivière Fraser.

Le voyage se termine de façon splendide à Vancouver et à Victoria en fleurs. Et au son d'un "O Canada" qu'on veut chanter avec un détachement des "Canadian Grenadier Guardsmen". Pas étonnant que ce "Canada '67" a un petit goût de revenez-y!

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

LE MAROC TRADITIONNEL

Des portes aux vives arabesques peintes dans des tons chauds et des panneaux en bois de cèdre tourné à la main, ainsi que d'ingénieux montages photographiques, forment le décor exotique du pavillon du Maroc, à Terre des Hommes.

Situé à deux pas du métro, il est facilement accessible aux visiteurs qui peuvent y voir différentes pièces d'exposition évoquant l'âme du peuple marocain, son mode de vie traditionnel et actuel.

On peut y admirer d'anciennes pièces d'argenterie ciselé, telles que plateaux, lave-mains, lance-parfums, etc. ainsi que différentes collections de bijoux de diverses régions: bijoux berbères de Tiznit, en argent niellé (bracelets, fibules ou parures frontales) ainsi que colliers constitués de pièces de monnaies anciennes appelées Hassani parce qu'elles datent de l'époque du roi Hassan Ier, grand-père du roi actuel.

.../2

De nombreuses vitrines cubiques montrent différentes pièces précieuses tels que des manuscrits écrits sur peau de gazelle datant du 19<sup>e</sup> siècle, des poteries de Salé et de Phèse, des sacs, liseuses et autres articles de cuir, ainsi qu'un assortiment de conserves, de cigarettes blondes ou brunes et de différents vins.

#### Costumes filetés d'or

Dans une vitrine plus grande, sont exposés deux costumes illustrant la magnificence des costumes traditionnels filetés d'or et la simplicité des caftans d'aujourd'hui.

Toute la présentation marocaine installée, comme l'année dernière, dans ce qui était le "kindergarten" à Expo 67, a réussi à recréer l'ambiance mystérieuse du peuple aux "hommes bleus" et aux caravanes mirobolantes.

Outre les collections sus-mentionnées, citons enfin les merveilleux tapis de Rabat, tapis tissés main et dont la base du tissage exige des laines de sept couleurs, au minimum. La légende veut que des oiseaux venant de Perse aient laissé tomber un morceau de ce type de tapis, en survolant Rabat.

(30)

Juillet 1974

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

TERRE DES HOMMES: OASIS DE VERDURE  
ET JARDIN FLEURI

---

Si des millions de visiteurs se rendent à Terre des Hommes pour visiter les pavillons et assister à différents spectacles, nombreux sont les autres qui viennent à l'île Sainte-Hélène pour jouir de son décor unique. Dame Nature s'y fait douce et invitante autant pour les familles qui viennent s'y détendre et pique-niquer que pour les jeunes et moins jeunes assoiffés d'air pur et de verdure.

Pelouses et haies y sont soigneusement entretenues et des plates-bandes multicolores ont été prévues ici et là pour faire de l'île Sainte-Hélène l'un des plus beaux parcs du pays.

.../2



La merveilleuse roseraie du restaurant Hélène-de-Champlain, qui comprend 94 variétés et plus de 4,000 roses, a été entièrement replantée, cette année, pour la plus grande joie des amateurs qui ne manquent pas de l'admirer chaque fois qu'ils viennent dans l'île.

A Terre des Hommes, plus de 60 variétés de fleurs (dont 17 variétés de pétunias) et 126,000 plants sont en place, cette saison, selon M. Jean-Paul Gariépy, chef de section au Jardin Botanique de Montréal et chargé de la division jardins de Terre des Hommes, depuis bientôt 4 ans.

Le moindre coin de l'exposition est égayé de plantes ou de fleurs, depuis les simples triangles de béton jusqu'aux présentations spéciales préparées pour différents pavillons dont le Maroc, le Mexique, Haiti et la nouvelle Place de la Joie.

Des lits de bégonias, de pétunias, de sélosies et de géraniums de toutes les couleurs égaient aussi le terrain de l'exposition permanente et culturelle de Montréal. Ces couleurs ajoutent ainsi le plaisir de l'oeil à la détente suggérée par ce coin de verdure situé à deux pas du centre-ville.

On sait qu'avec la fermeture temporaire de l'île Notre-Dame, en raison des travaux effectués pour le bassin d'aviron des Jeux Olympiques, on a du déplacer plusieurs arbres, pour la plupart des pins d'Autriche. 400 de ces arbres ont été replantés à Terre des Hommes outre 450 haies et arbustes.

Les équipes de M. Gariépy ont également fourni aux différents pavillons quelque 750 plantes vertes de toutes tailles et de toutes sortes. Ces plantes, qui hivernent pour la plupart dans les serres Louis-Dupire (angle Dandurand et boul. Pie IX), sont entretenues par les spécialistes d'une des quatre équipes de M. Gariépy. 54 hommes se partagent ce travail dont une équipe spécialement affectée à La Ronde et à la Roseraie.

Sept ou huit hommes travaillent hors-saison à la taille et à l'émondage. Sitôt que la température le permet, toutes les équipes se remettent à l'oeuvre afin que la population régionale et visiteuse puissent retrouver cette oasis fleurie si appréciée de tous.

C'est ainsi que les voyageurs, qui empruntent le minirail jaune, peuvent s'offrir une nouvelle perspective des



différents pavillons, des allées bordées de peupliers, d'ormes, de sorbiers et d'érables, de nombreux lits de fleurs aux mille couleurs, des plantes et arbustes en pots ainsi que quelques gracieux jeux d'eau qui apportent leur fraîcheur à Terre des Hommes.

(30)

Renseignements: 872-6062

Le 31 juillet, 1974

28-5-75

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

TERRE DES HOMMES

19 juin au 1 septembre 1975

---

Quinze participations internationales, soit deux de plus que l'année dernière, viennent offrir une partie de leur héritage historique et culturel à Terre des Hommes 75, sous le thème de: "PAIX ET FRATERNITE".

L'exposition se compose de 28 pavillons. On y trouve deux nouveaux pays: la COLOMBIE et la GRECE. Deux autres pavillons nouveaux sont ceux des ESPECES MENACEES et des TELE-COMMUNICATIONS INTERNATIONALES. Et la grande majorité des autres éléments d'exposition ont été presque entièrement renouvelés.

Voici un profil de chacun d'eux.

ARMES - Des armes de chasse depuis l'âge de pierre, de bronze et de fer; la chasse à la baleine sur les côtes du Québec; la femme et la chasse; la chasse à l'écureuil des bois, aux Etats-Unis, vers 1840; des armes olympiques; un forgeron à l'oeuvre devant le pavillon.



BIOSPHERE - L'immense bulle géodésique haute de 20 étages, qui fut le pavillon des Etats-Unis à Expo 67, abrite maintenant une oasis de "joie de vivre" conçue par le service des parcs et celui des sports et loisirs de la Ville de Montréal. Jardins intérieurs, étangs, centre de jardinage et divertissements pour les petits s'ajoutent à ce retour aux sources.

BULGARIE - La reconstitution, grandeur nature, d'un antique tombeau thrace remontant à 2,200 ans... une importante présentation sur George Dimitrov, héros national... des spectacles folkloriques à l'extérieur du pavillon et un restaurant bulgare avec artistes de cabaret... un théâtre de mimes dans l'ancien pavillon des brasseries.

CHINE - Quelques 50 minorités ethniques vivent en République Populaire de Chine. Sept d'entre elles sont illustrées dans le pavillon, vêtues de leurs costumes traditionnels dans des montages racontant leur mode de vie, leurs travaux et la vie familiale de la Chine d'aujourd'hui. On y représente également 4 lions de la "bonne fortune" du type utilisé dans les festivals et les parades, des cerfs-volants multicolores, des objets d'art, des meubles précieux, deux énormes lions de bois laqué, du jade, etc. Le cinéma et un important programme de conférences sont aussi au programme.

CINEMA 360° - Le film "Canada 67" produit par Walt Disney pour le centenaire du Canada à Expo 67 attire encore de longues files d'attente et de chaleureux applaudissements. Le spectateur s'y trouve au milieu de 10 écrans géants montrant des paysages grandioses photographiés sous les angles les plus inattendus.

.../3

COLOMBIE - Première présence à Terre des Hommes. Cette nation sud-américaine apporte de belles pièces de musée, de l'artisanat et un aperçu de son histoire comme des grandes possibilités de son avenir.

DIRECTION CHRETIENNE - Une oasis de calme et de sérénité spirituelle dans un monde de plus en plus chaotique. Unique en son genre, ce pavillon se spécialise dans des films de science naturelle "prouvant" l'existence de Dieu.

ESPECES MENACEES - Une primeur à Terre des Hommes. Exposition organisée par la Société zoologique de Montréal assistée de diverses agences et musée. Des films, montages audiovisuels et pièces d'exposition racontent la tragique histoire des espèces menacées ou en voie de disparition, ainsi que les mesures prises pour corriger la situation.

EXPLORATION - Trois collections exotiques de papillons, de serpents et de coquillages. Des squelettes de reptiles géants plusieurs fois millénaires, dont le dimetrodon. Des films uniques réalisés au cours d'expéditions dans différents coins du globe.

FRANCE - Une partie du laboratoire original de Pasteur et une vingtaine de collections peu banales, variant des meubles créés par des poètes aux bouchons de radiateurs, en passant par les cloches, les briquets, les marionnettes et les étiquettes de bouteilles. Des montages évoquant Victor Hugo, Marie Curie et autres travailleurs de la paix. Un modèle, à l'échelle, d'une cabine du Concorde et divers échantillons d'artisanat primitif sont également exposés.

.... /4

- GRECE - Ce nouveau participant propose la reconstitution du secteur de la Plaka et on y verra des oeuvres d'art de l'antiquité. Les visiteurs bénéficient d'un important programme folklorique et d'une exposition de pièces artisanales traditionnelles.
- HAITI - La "Perle noire" des Antilles expose ses pièces artisanales, ses arts modernes et ses sculptures ainsi qu'un montage de l'histoire de ses pêcheries dans l'histoire et aujourd'hui. Cinéma.
- HUMOUR - Le Salon international de la caricature, qui expose 600 dessins venus de plus de 50 pays, illustre cette année la bande dessinée. Deux cinémas sont situés à l'étage à côté d'une multitude de collections humoristiques, historiques et contemporaines de dessins, objets, sculptures, etc.
- INDE - Une reconstitution de la chambre de l'impératrice Mumtaz, pour qui le Taj Mahal fut érigé... un temple hindou avec une hôtesse costumée qui s'occupe du rite "arti"... une prestigieuse galerie de portraits des princes royaux du Râjasthan... les peintures Kalamkari dues à une technique vieille de 5,000 ans... des danses traditionnelles.
- IRAN - Ce pays raconte l'histoire de sa "révolution blanche", montre des pièces d'argent très fin, des vases et des lampes de bronze, des textiles traditionnels et modernes ainsi qu'un splendide audio-visuel sur 9 écrans, intitulé "Le grand bazar". Outre plusieurs pièces de musée, on peut voir aussi un artisan tapissier et un tisserand à l'oeuvre. Restaurant typique du pays.
- MAQUETTES OLYMPIQUES - Plusieurs maquettes des Jeux de 1976 y sont exposées dont le centre nerveux des Jeux d'été, le fameux stadium de 70,000 sièges. Des maquettes à l'échelle des autres emplacements olympiques sont aussi montrées, accompagnées de commentaires d'information.

MAROC - Dans ce pavillon, plusieurs articles qui sont à la base du tourisme grandissant: tapis faits-main, instruments de musique, articles de cuir, splendides bijoux des nomades du désert et des villes contemporaines, etc.

MEXIQUE - Les civilisations aztèque et maya à côté des grands centres touristiques modernes, des pièces artisanales, des pièces d'art moderne, un cinéma et un restaurant attendent le visiteur.

MONDE INSOLITE - La copie de la dalle de Palenque qui, selon Erich Von Daniken, montre un indien Maya aux commandes d'un vaisseau spatial, fait partie d'une exposition pour laquelle l'auteur du "Chariot des dieux" est consultant. On y voit aussi d'autres populaires énigmes telles que celles du Sasquatch, des faux scalps du Yéti; différents monstres et phénomènes non identifiés ainsi que des poupées Kachinas des Indiens Hopis.

PAKISTAN - Des danseurs folkloriques... un charmeur de serpents... des statues, différents costumes traditionnels, instruments de musique... restaurant avec cuisine du pays.

PAVILLON DU QUEBEC - Le ministère des Affaires culturelles provincial y met en vedette "La scénographie au Québec". Quelques 100 costumes de théâtre racontant l'évolution fantastique de cet art d'interprétation depuis 10 ans. Participation d'une douzaine de compagnies théâtrales.

POSTES CANADA - Un bureau de poste situé, cette année, dans un nouveau local à proximité de la Caisse Populaire. Historique des Postes canadiennes, timbres et monnaies olympiques à vendre.

SUISSE - La présentation de cette année comprend une évocation de l'histoire de la Croix-Rouge et le travail international de l'association humanitaire "Terre des Hommes Ltée" vouée aux enfants marqués par la guerre. On peut se promener dans un village alpin du canton de Tessin, dont Lugano est la ville la mieux connue. Outre le restaurant suisse et le souffleur de verre Hermann, il y a des instruments de chronométrage pour les olympiques, des peintures et des dessins d'enfants.

TCHÉCOSLOVAQUIE - Des oeuvres d'art authentiques du 14<sup>e</sup> siècle et des sculptures gothiques, un passionnant spectacle audio-visuel basé sur "le petit prince" de St-Exupéry, des reliures rares, des représentations folkloriques données par l'ensemble national ainsi que des poupées de 10 pieds de hauteur... telle est, grosso modo, la participation de ce pays.

TELECOMMUNICATIONS INTERNATIONALES - Un autre nouveau pavillon qui raconte l'histoire des communications internationales depuis les courriers en raquettes jusqu'à Anik 1, ainsi que le rôle joué par le Canada dans le monde, du point de vue télécommunications. Les Archives du Canada y montrent aussi 300 pièces uniques d'exposition, des enregistrements radiophoniques de première heure et des rubans de télévision. Deux cinémas illustrent la pose des cables sous-marins ainsi que l'ère des satellites. Des montages marqueront le 25<sup>e</sup> anniversaire de la Société canadienne des télécommunications transmarines. Il y aura aussi une grande carte du Canada sur ses réseaux micro-ondes et des modèles de satellites.

URSS - Des montages sur le projet spatial conjoint URSS-USA, les recherches antarctiques conjointes Canada-URSS, ainsi qu'une présentation sur le désarmement et la limitation des armes dans le monde constituent une partie de la présentation 1975. On y voit aussi un aperçu de la croissance économique et culturelle de la république de la Georgie, le rôle de la femme ainsi que des oeuvres d'artistes soviétiques, sculpteurs et artisans, des films et diverses maquettes.

VILLAGE D'AUTREFOIS - Ce village est la réplique fidèle d'un village québécois du tournant du siècle vivant dans la "Paix et la fraternité". Cette année voit l'évocation d'une campagne électorale municipale dans le village, plus deux artisanes: une tisserande et une confectionneuse de poupées. 4 instrumentistes formeront une fanfare de village et il y aura de nouvelles aires de récréation pour les petits, outre les films, la maison hantée, le magasin général et le forgeron.

YUGOSLAVIE - Une présence fidèle à Terre des Hommes avec, cette année, des armes antiques, des urnes et des vases. Complète documentation sur le rôle du pays dans la politique internationale et dans le monde du tourisme.

(30)

Renseignements: Service des Relations Publiques,  
Hotel de Ville, Montréal, Canada  
H2Y 1C6

(514) 872-6222



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

MINI-VOYAGE EN GRECE  
A TERRE DES HOMMES 1975

C'est une atmosphère typiquement grecque, le secteur de la Plaka, un village de pêcheurs, participation folklorique et artisanale, ainsi qu'un petit café de couleur locale, que découvrira le visiteur qui entrera au pavillon de la Grèce à l'exposition permanente de Montréal.

Outre cette présentation d'importance, on pourra admirer de nombreuses pièces d'art antique et d'art moderne, des emplacements consacrés au commerce, à l'industrie et à l'artisanat.

Les manifestations artistiques grecques seront présentées dans le jardin intérieur, entre le petit bassin et le patio. Des gradins pourront recevoir une centaine de personnes à la fois.

Le pavillon de la Grèce propose aux amateurs de la musique et des danses des différentes régions du pays ainsi que de la musique et des danses contemporaines, telles le syrtaki.

- 30 -

Le 28 mai 1975

Renseignements: 872-6010



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

PALAIS ORIENTAL DANS LE PAVILLON ROSE DE L'INDE

La reproduction d'un palais oriental de Jaipur, la ville rose; celle de la chambre de l'impératrice Mumtaz, pour qui fut érigé le Taj Mahâl; un trône de Jaipur et un temple hindou seront parmi les principales pièces d'exposition du pavillon de l'Inde à Terre des Hommes cet été.

Une hôtesse du pavillon évoquera, chaque jour, l'"arti" ou rituel d'un temple hindou et les danseuses du pays se produiront cinq fois par semaine. On verra, en outre, une collection de bronzes antiques, des marionnettes costumées du Râjasthân, des peintures dites "Kalamkari" dont la technique remonte à 5,000 ans ainsi que des illustrations de danses Mudras expliquant les gestes des mains.

Une galerie de portraits des princes royaux du Râjasthân, des bijoux et ornements de cour, la statue du dieu "Ganesh" et l'impressionnante "Porte de la Victoire" réalisée en teck rehaussé de cuivre constituent les autres pièces d'exposition les plus importantes du pavillon.

- 30 -

Le 28 mai 1975

Renseignements: 872-6010



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

TROIS PRESTIGIEUSES COLLECTIONS  
AU PAVILLON DE L'EXPLORATION

Trois importantes collections de papillons, de serpents et de coquillages (mollusques) amèneront le visiteur de Terre des Hommes à explorer un monde fascinant et mal connu au pavillon de l'Exploration.

500 parmi les plus beaux papillons des forêts tropicales, une extraordinaire présentation de reptiles, de scorpions et d'araignées ainsi qu'une dizaine de variétés de serpents constitueront un monde de connaissances appuyées de films uniques réalisés au cours d'expéditions dans les différents coins du globe.

Plusieurs centaines de coquillages permettront également aux visiteurs un voyage dans la préhistoire où selon les organisateurs du pavillon, on pourra faire connaissance avec des squelettes de reptiles géants vieux de plusieurs millénaires dont le dimetrodon, élément choc du pavillon.

L'animation folklorique sera confiée à un groupe de musiciens chiliens qui joueront du vendredi soir au dimanche soir, l'été durant.

- 30 -

Le 28 mai 1975

Renseignements: 872-6010



**Communiqué**

**News Release**

pour publication  
for release

**"COMME SI VOUS Y ETIEZ..."  
AU PAVILLON DE LA CHINE**

Sept des 50 minorités ethniques vivant en République populaire de Chine seront illustrées par des mannequins portant des costumes nationaux, dans le pavillon de la Chine, à Terre des Hommes 1975.

Par ailleurs, le visiteur aura un bref aperçu de la vie de chaque jour "comme s'il était en Chine..." à travers des ustensiles domestiques courants, des objets d'art, des meubles précieux traduisant, en quelque sorte, l'harmonie dans les familles et les industries ainsi que la gaieté des jours de fête.

On évoquera les festivals traditionnels avec quatre lions dits de "bonne fortune", deux énormes lions de bois laqué et des cerfs-volants multicolores du type de ceux dont on se sert dans les défilés du jour de l'an.

Des personnages qui ont visité la Chine et, parmi eux, des artistes d'Hollywood, donneront des conférences. On verra aussi des films.

- 30 -

Le 28 mai 1975

Renseignements: 872-6010



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

UN ANTIQUE TOMBEAU THRACE

La civilisation thrace, remontant à plusieurs millénaires, sera évoquée au pavillon de la Bulgarie à Terre des Hommes 1975 grâce à la reproduction, grandeur nature, d'un tombeau thrace du 3e siècle avant J.C. Il sera réalisé à l'aide de plusieurs pièces venues des Balkans, de photos, de dessins et de textes explicatifs enregistrés.

Outre cette pièce majeure, on présentera un arrangement spécial honorant la mémoire du héros national de la Bulgarie, Georges Dimitrov, qui combattit pour l'indépendance avant la Seconde Guerre mondiale.

Le folklore bulgare reviendra grâce au "Théâtre des Ombres", troupe de marionnettes-mimes composée de 16 personnes qui donneront 2 spectacles par jour au théâtre de marionnettes de Terre des Hommes.

D'autre part, un ensemble bulgare de danses folkloriques se produira en plein air, deux fois par jour, sur l'estrade dressée devant le pavillon. Enfin, un restaurant typiquement bulgare présentera un spectacle quotidien.

- 30 -

Le 28 mai 1975

Renseignements: 872-6010



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

ARMES DE CHASSE ET DE TIR AU  
PAVILLON DES ARMES 1975

Des armes illustrant la chasse depuis l'âge de pierre, de bronze et de fer, à la chasse moderne au Québec prendront la vedette au pavillon des Armes, au cours de la huitième saison de Terre des Hommes.

C'est ainsi que, selon les organisateurs, on verra une chasse à la baleine et une chasse à l'écureuil des bois aux Etats-Unis, dans les années 1840. Avec l'aide du Musée de la chasse et de la nature de Paris ainsi que du Musée national de la chasse à Gien (France), on a reconstitué certaines étapes importantes de la chasse en mettant surtout l'accent sur des armes insolites.

Environ un tiers de la présentation du pavillon des Armes proposera le tir à la cible dans le monde, reliant ce sport aux Jeux Olympiques.

- 30 -

Le 28 mai 1975

Renseignements: 872-6010



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

FANTAISIES SUR LES FÊTES POPULAIRES AU PAVILLON DE L'IRAN

Douze arbres stylisés illustrent d'une façon fantaisiste l'atmosphère des Fêtes Populaires au pays du Shah à Terre des Hommes 1975.

Sur tous ces arbres fleurit un éventail coloré de l'artisanat iranien, tels les fameux tapis persans, des vases et figurines en céramique, des bronzes, des bijoux berbères, des poupées vêtues des costumes de chacune des provinces et des miniatures.

L'ensemble du décor est parsemé de roses créant ainsi l'illusion d'un grand jardin prêt pour la fête.

Au premier étage, un tout nouveau film projeté sur le polyécran à effets de miroirs: "Le Grand Bazar". Un peu plus loin, un artisan tisse sur place un tapis oriental. Dans une autre section, c'est du brocart qu'on fabrique sous les yeux des visiteurs.

Pour illustrer le thème "PAIX ET FRATERNITE", l'Iran a préparé une présentation audio-visuelle intitulée "Tous les enfants du monde sont frères". Les versions française et anglaise alternent aux demi-heures.

- 30 -

Le 28 mai 1975

Renseignements: 872-6010



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

REPRODUCTION DE LA DALLE DE PALENQUE  
A TERRE DES HOMMES 1975

La reproduction, grandeur nature, de la dalle de Palenque des Mayas sera en vedette, cet été, au pavillon "Le monde insolite" à Terre des Hommes.

La dalle, mesurant 12 pi. sur 7 pi., montre un dieu précolombien aux contrôles d'un vaisseau spatial, selon Erich Von Daniken, auteur du livre bien connu "Les chariots des dieux". Von Daniken, qui a collaboré à une partie du pavillon, y viendra au cours de la saison.

Parmi les autres pièces d'importance exposées dans le pavillon, on trouvera la copie d'un petroglyph indien de la côte ouest sculpté en forme de soucoupe volante ainsi qu'un modèle à l'échelle de "l'engin".

On montrera également deux authentiques poupées "Kachinas" ressemblant à des astronautes, poupées traditionnelles exécutées par des Indiens Hopis; un immense globe terrestre illustrant la location des principales énigmes du monde; des montages racontant l'histoire du Yéti et du sasquatch ainsi que de nombreux films.

- 30 -

Le 29 mai 1975

Renseignements: 872-6010





Communiqué

News Release

pour publication  
for release

CINQ EXPOSITIONS EN UNE AU PAVILLON DE LA FRANCE

---

Cinq expositions en une: c'est le visage de la France cette année à Terre des Hommes.

Visage de paix et de fraternité par la présentation d'une brochette de Français et de Françaises dont l'action a été particulièrement remarquable dans ce domaine: Louis Pasteur, Louis Braille, Marie Curie, l'Abbé Pierre et bien d'autres.

Visage humoristique aussi, avec une exposition d'une centaine de sièges fantaisistes conçus par des artistes contemporains. Spectaculaire, vivant et amusant!

Visage insolite, par la réunion de 25 collections très inattendues qui vont du briquet au masque à gaz en passant par les bouchons de radiateurs, les capsules de bouteilles et... nommez-les, on les a!

Visage de fraternité au travail avec une exposition sur "Le Compagnonnage", mouvement précurseur du syndicalisme.

Visage culturel et artistique enfin, avec un avant-goût de ce que sera le Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou sur le Plateau Beaubourg à Paris, dont l'ouverture est prévue pour la fin de l'année 1976.

- 30 -

Le 3 juin 1975

Renseignements: 872-6010



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

L'HISTOIRE DES COMMUNICATIONS INTERNATIONALES  
A TERRE DES HOMMES 1975

---

L'enregistrement du reportage d'un correspondant de guerre de Radio-Canada sur la libération de Paris, en 1945, des vidéos d'anciennes émissions, des photos et des mappemondes illustrant la croissance des services de télécommunications, des maquettes de satellites et de fusées, telle est en quelques mots, l'histoire des communications internationales qui sera racontée au pavillon des Télécommunications internationales, à Terre des Hommes 1975.

Une exposition futuriste utilisant l'audio et des maquettes et mappemondes animées mettront en vedette les objectifs et les possibilités du satellite expérimental, le satellite technologique de télécommunications le plus puissant au monde, qui sera lancé vers la fin de 1975. D'anciens appareils de télégraphie, des tronçons de câbles, des générateurs à impulsion et un audio-visuel présenté sur écrans multiples contribueront, d'autre part, à illustrer le travail accompli au cours des dernières 25 années.

La Société canadienne des Télécommunications transmarines organise cette exposition conjointement avec les Archives publiques du Canada, le ministère des Communications du Canada et celui du Québec.

- 30 -

Le 3 Juin 1975

Renseignements: 872-6010



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

LA COOPERATION MONDIALE AU PAVILLON DE L'URSS

Les travaux de recherche Canada-URSS dans l'antartique, le programme conjoint USA-URSS pour l'entraînement des astronautes à Houston, le projet de recherche sur l'accélérateur nucléaire poursuivi conjointement par la France et l'Union Soviétique à Serpukhov (URSS), tels sont quelques uns des projets qui sont illustrés cette année au pavillon de l'URSS pour mettre en relief les efforts de coopération en faveur de la paix et du désarmement.

L'exposition couvre également tout l'aspect des rapports qui sont développés ces dernières années entre le Canada et l'URSS tant dans les domaines scientifique, technologique et culturel qu'au plan des échanges économiques, touristiques et sportifs.

Tous ces thèmes sont présentés à l'aide de films, diaporamas, montages et maquettes, complétés par des oeuvres de sculpteurs et artisans soviétiques.

Pour souligner l'Année Internationale de la Femme, toute une section du pavillon est dévolue aux différents rôles de la femme en Union Soviétique.

- 30 -

Le 3 juin 1975  
Renseignements: 872-6010



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

LES ELECTIONS MUNICIPALES AU VILLAGE D'AUTREFOIS

Le Village d'Autrefois est en pleine campagne électorale cet été à Terre des Hommes.

Cet événement a apporté beaucoup de changements dans le paisible hameau et c'est ainsi que la banque d'Hochelaga a été vendue à un imprimeur, Ovila Pressefort, éditeur du journal "Fraternité" qui imprime également tout le matériel des candidats aux élections.

Au centre du village, le kiosque à musique est animé par une fanfare de 4 jeunes étudiants qui font de la musique de folklore.

Du nouveau également au magasin général où une artisane, Line Desjardins, fabrique des poupées de caractère québécois. Quant à la tisseuse Réjanne Robitaille, elle habite toujours le village, mais travaille cette année dans la remise du forgeron.

Les candidats se sont cotisés pour aménager un parc pour enfants sur le terrain vacant derrière l'église. Au centre du parc, une immense maison d'oiseaux domine le décor.

- 30 -

Le 5 juin 1975

Renseignements: 872-6010



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

L'ENTENTE PAR LA CULTURE  
AU PAVILLON DE LA TCHECOSLOVAQUIE

---

Les livres, source inépuisable de connaissances; un parallèle entre l'oeuvre de Saint-Exupéry "Le Petit Prince" et les concepts créateurs de la Tchécoslovaquie; des pièces de musées remontant au 14<sup>e</sup> siècle voisinant avec des oeuvres modernes, images de la vie actuelle, voilà les trois grands thèmes de la participation tchèque et slovaque qui souligne, cette année, le 30<sup>e</sup> anniversaire de leur libération à Terre des Hommes '75.

Outre ce prestigieux tryptique culturel, le pavillon qui est placé sous l'autorité du ministère de la Culture nationale, a réservé un coin à la "Femme" en tant que mère et que créatrice de valeurs, dans le cadre de l'Année internationale de la Femme.

La culture plus que millénaire de la Tchécoslovaquie se présente aux visiteurs à peu près sous toutes ses formes: architecture, peinture, sculpture, arts appliqués, films et bandes dessinées à côté de l'importance donnée au livre depuis son origine. Elle sera couronnée par un ensemble national de folklore groupant vingt danseurs et musiciens. Le groupe se produira tout l'été à l'extérieur du pavillon.

- 30 -

Le 6 juin 1975.

Renseignements: 872-6010



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

POUR CEUX QUI VEULENT SAVOIR....  
CONCERNANT LES JEUX OLYMPIQUES DE 1976

---

Les Montréalais, tout comme les autres visiteurs de Terre des Hommes, sont curieux de voir de près ce que seront les installations prévues pour la plus importante partie des Jeux Olympiques de 1976.

Il leur sera donc facile de se renseigner en visitant le pavillon du Parc Olympique, à Terre des Hommes, qui présente une maquette à l'échelle de 1/50.

Sur la même plateforme, mais en pièces détachées, ils pourront admirer d'autres maquettes à l'échelle de 1/16 des bâtiments suivants: stade, piscine, mât et vélodrome.

Ces bâtiments détachés seront placés sur des tables tournantes permettant de mieux voir les détails de la construction en même temps qu'on écoutera la narration enregistrée, elle-même programmée sur un jeu de lumières. Le contraste d'échelles permettra aux visiteurs de se faire une meilleure idée des installations.

- 30 -

Le 9 juin 1975

Renseignements: 872-6010



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

UNE COLLECTION DE SONNAILLES  
AU PAVILLON DE LA FRANCE

---

Les sonnailles, ce sont des clochettes au cou des animaux et qui forment l'essentiel d'une collection qu'on peut voir au pavillon de la France à Terre des Hommes cette année.

Entre autres, une grande sonnaille en tôle cuivrée pour la vache maîtresse du troupeau, datant de 1681. Ou encore une sonnaille de vache faite en Suisse et datant de 1751.

Cette collection fait partie d'un jeu de 25 collections toutes aussi insolites, exposées au pavillon.

Elle n'est en fait qu'une parcelle d'une collection très variée, comprenant des clochettes, grelots, objets sonores de toutes les époques, commencée en 1916 par une Française qui ne soupçonnait pas que son amour des cloches serait le départ d'une grande collection.

Parmi les autres pièces qui ont été prêtées au pavillon de la France, il y a aussi des cloches de bronze pour chameau, de l'Arabie, des sonnailles de brebis, des Pyrenées, des clochettes en bronze patiné florentin, fin XVIIIe siècle, qui étaient fondues par paires pour les animaux des familles nobles ou des couvents.

(30)

Le 10 juin 1975

Renseignements: 872-6010



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

EN GRANDE PREMIERE: LA COLOMBIE

Toute nouvelle à Terre des Hommes, la COLOMBIE présente une exposition qui vise avant tout à plonger le visiteur dans une ambiance tout à fait autochtone.

Une réplique des statues géantes de l'ère précolombienne, une douzaine de reproductions des incomparables pièces d'or du musée d'orfèvrerie de Bogota (qui contient une collection de 18,000 pièces en or), des tapisseries de la célèbre Marlene Hoffman, tisserande reconnue internationalement et des vrais grains de café de la Colombie que les amateurs pourront déguster gratuitement sur place, tels sont quelques-unes des découvertes accessibles aux visiteurs du pavillon.

On y verra une rétrospective des ressources économiques du pays par la présentation de ses produits: le sel, le sucre, les bananes, etc.

Durant les weekends, une troupe de folklore vient animer tout ce décor caractérisé par un mélange d'architecture à la fois espagnol et colonial.

La COLOMBIE occupe l'ancien pavillon des Postes. Une projection audio-visuelle a lieu en permanence dans une section du pavillon.

- 30 -

Le 12 juin 1975  
Renseignements: 872-6012





Communiqué

News Release

pour publication  
for release

PAVILLON DES ESPECES MENACEES A TERRE DES HOMMES 1975

L'inconscience de l'homme face à la nature et les effets qu'il en résulte sur une foule d'animaux en voie de disparition, tel est le thème illustré au pavillon des Espèces menacées à Terre des Hommes '75.

Dès l'entrée, le visiteur est confronté à une série de panneaux représentant la disparition symbolique d'un oiseau qui s'efface graduellement pour finalement se fondre dans la cohue humaine.

L'ensemble de l'exposition veut provoquer une réflexion en brossant un tableau assez sombre de la situation actuelle pour finir sur une note un peu plus optimiste avec la présentation d'une série d'animaux qui peuvent encore être réchappés: ours grizzly, ovibos (boeuf musqué), caribou, lagopède alpin (perdrix des neiges), et bien d'autres.

On trouve également une présentation sur le travail accompli par le Service canadien de la faune et la vie des mammifères dans la région de Montréal. Une projection continue de films de l'ONF, la Société Aubudon et Radio-Canada, complète l'exposition.

Ce tout nouveau pavillon thématique est une réalisation de la Société zoologique de Montréal en collaboration avec le musée Redpath de l'Université McGill et un groupe de collectionneurs privés.

- 30 -

Le 12 juin 1975  
Renseignements: 872-6062



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

PEINTURE ET ARTISANAT EN VEDETTE  
AU PAVILLON D'HAÏTI

---

Deux expositions de peintures illustrant deux étapes distinctes de l'histoire haïtienne, telle est la note d'originalité que propose le pavillon d'Haïti à Terre des Hommes 1975.

Cette galerie exotique se trouve à l'étage supérieur du pavillon où dans une première section, on expose les toiles d'un groupe de peintres primitifs qui ont fait la renommée de cet art insulaire à travers le monde. Dans une autre section, on peut voir les oeuvres du jeune peintre Lionel Laurenceau qui fait carrière à Montréal et a déjà exposé dans 23 pays différents.

Au rez-de-chaussée, l'accent est mis sur la production artisanale fabriquée dans le bois, le sisal et la paille. On montre également les fameux toits de chaume et leur mode de fabrication.

Une salle de cinéma de 160 places où l'on projette des films documentaires sur le pays complète l'exposition.

C'est le peintre Laurenceau qui s'est occupé de tout le design à l'intérieur du pavillon. Il est fréquemment sur place pour rencontrer les visiteurs et expliquer ses oeuvres.

(30)

Renseignements: 872-6062

Le 12 juin 1975.



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

ETIQUETTES DE VIN ET BOUTONS DE LIVREE  
AU PAVILLON DE LA FRANCE

Les étiquettes de vins et spiritueux font l'objet d'une des 25 collections d'articles divers au pavillon de la France.

L'étiquette apparut vraisemblablement au cours du 18<sup>e</sup> siècle; elle était grossièrement imprimée et le plus souvent complétée à la main par des ouvriers appelés "copistes".

Jacques Chagnaux a décidé d'immortaliser cette tradition vinicole en collectionnant ces précieux emblèmes français.

Parmi les autres collections, on trouve aussi celle de Hervé Tremblot De La Croix sur les boutons de livrée.

Apparus à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, les boutons de livrée portaient les emblèmes des grandes familles pour lesquelles travaillaient les domestiques.

Environ 10,000 boutons de livrée furent frappés par les fabricants de Paris. De La Croix en a retrouvé des centaines qu'il conserve précieusement dans cette collection originale.

(30)

Renseignements: 872-6062

Le 13 juin 1975



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

LE CONCORDE AU PAVILLON DE LA FRANCE

Une grande maquette du CONCORDE (6 mètres de long ou environ 19 pieds) est en montre dans le hall d'entrée du pavillon de la France.

Le CONCORDE doit obtenir cet été des certificats de navigabilité délivrés par les Services Officiels français et britanniques.

Pour marquer l'événement, l'Aérospaciale français a prêté une maquette du CONCORDE, cet avion subsonique qui a déjà fait beaucoup parler de lui avant même sa mise en service.

Ses premiers vols commerciaux réguliers auront lieu dès le début de 1976 sous les couleurs des compagnies AIR FRANCE et BRITISH AIRWAYS.

Grâce à sa vitesse (plus du double de la vitesse des plus rapides avions subsoniques actuels) le CONCORDE réduit de moitié la durée des voyages aériens sur les grands axes du monde. Il ouvre une ère nouvelle dans l'histoire de l'aviation commerciale.

(30)

Renseignements: 872-6062  
le 13 juin 1975.



RECU  
CABINET DU SÉCRÉTAIRE DE  
LA VILLE DE MONTRÉAL

JUN 27 15 10 '75

Communiqué

News Release

RECEIVED  
CITY OF MONTRÉAL OFFICE  
CITY OF MONTRÉAL

pour publication  
for release

### COLLECTIONS INSOLITES AU PAVILLON DE LA FRANCE

Parmi les 25 collections d'objets populaires qu'on peut voir cette année au pavillon de la France, il en est une qui ne manquera pas d'intéresser les mordus de l'automobile: les bouchons de radiateurs.

Boris Toder, amateur d'automobiles anciennes, a rassemblé quelques 300 bouchons aux thèmes les plus variés, surtout des ailes et des sujets ailés, symboles de vitesse et de légèreté.

Il y a aussi une partie de la collection de Pierre Haiat sur les capsules métalliques. Aussi banal que puisse paraître un bouchon de "coke" aux yeux du néophyte, pour le collectionneur, c'est un témoin précieux d'une certaine forme de civilisation.

La capsule métallique se fait supplanter ces années-ci par le plastique. Haiat a commencé à prévoir cette tragique fin il y a plus de vingt ans.

Boris Plotnikoff possède aujourd'hui 197 modèles différents de masques à gaz. Collection plutôt bizarre que ces masques à l'aspect rébarbatif mais, si quelques dizaines de millions de masques ont été fabriqués à titre militaire, il en a été commercialisé tout autant pour les besoins civils et surtout industriels. C'est à voir au pavillon de la France.

(30)

Renseignements: 872-6062

Le 13 juin 1975



RECU  
CABINET DU GREFFIER DE  
LA CITE DE MONTREAL

Jun 77 15 09 '75

RECEIVED  
CITY OF MONTREAL OFFICE  
CITY OF MONTREAL

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

CONCERTS, SPECTACLES ET VERDURE A LA BIOSPHERE

La BIOSPHERE fait peau neuve à Terre des Hommes 75. Elle devient cette fois un immense jardin de plantes, de fleurs et de culture maraîchère, où l'accent est placé sur l'animation musicale, artistique et botanique.

Entre autres, des spécialistes du Jardin botanique de Montréal donneront sur place, aux visiteurs, des renseignements et des conseils pour entretenir leur jardin potager ou plate-bande de fleurs. Au second palier du haut, il y a d'ailleurs trois jardins potagers où on donne aux enfants les notions élémentaires du jardinage. Il y a aussi des oiseaux et des animaux domestiques (lapins, canards, chatons, etc.), la collection d'insectes du Jardin botanique, un kiosque de renseignements horticoles.

Ailleurs, un théâtre pour enfants en forêt (marionnettes) est aménagé dans un décor de verdure. Sur un autre palier, se trouve une scène dans un décor floral où l'on donne des concerts d'orgue et des spectacles folkloriques. Une autre section-animation est consacrée à l'âge d'or et là également l'accent est mis sur l'aménagement paysager harmonisé aux spectacles présentés.

Une exclusivité: la collection Inuit, collection privée de la compagnie Rothman qui comprend 39 sculptures esquimaudes.

- 30 -

Le 13 juin 1975  
Renseignements: 872-6062



RECU  
CABINET DU MAIRE DE  
LA CITE DE MONTRÉAL

JUN 27 10 10 '75

RECEIVED  
CITY OF MONTREAL'S OFFICE  
CITY OF MONTREAL

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

RECONSTITUTION D'UN VILLAGE  
AU PAVILLON DE LA SUISSE DE  
TERRE DES HOMMES

Les visiteurs du pavillon de la Suisse à Terre des Hommes 75 sont appelés à déambuler dans un village typique du pays grâce à l'ingénieuse reconstitution qu'en a fait l'Office national du tourisme.

On y retrouve, entre autres, les façades de maisons à arcades - architecture typique de plusieurs villes de la Suisse -, différentes boutiques où sont exposés en vitrines les produits qui font la renommée du pays, tels les montres, les chocolats, les dentelles, etc.

Pour les enfants, il y a le Jeu du Labyrinthe commandité par la Swiss Timing, chronométrateur officiel des Jeux Olympiques. Plusieurs fois par jour, les enfants sont invités à traverser le labyrinthe dans un temps record et tous les participants se méritent un prix en chocolat.

L'exposition comporte aussi une importante collection de dessins d'enfants, résultat d'un concours organisé dans les classes primaires de la Suisse Romande sous le thème "Le Canada imaginé par les enfants de la Suisse".

Une intéressante collection de sculptures miniatures réalisées à partir de pièces d'horlogerie complète l'exposition. Un artisan souffleur de verre crée des pièces originales sous les yeux des visiteurs.

- 30 -

Le 19 juin 1975  
Renseignements: 872-6062



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

CHARMEURS DE SERPENTS ET DANSES EXOTIQUES AU PAVILLON DU PAKISTAN

C'est tout l'exotisme de l'Orient que font revivre sous les yeux des visiteurs le charmeur de serpents - 12 cobras tous bien vivants - et les musiciens et danseurs folkloriques du pavillon du Pakistan à Terre des Hommes 1975.

Trois thèmes composent l'ensemble de l'exposition. On y trouve d'abord une rétrospective de la très ancienne civilisation Gandhara, civilisation qui s'est développée dans le nord-ouest du Pakistan sous l'influence du Bouddhisme à l'aube de l'ère chrétienne; sculptures, artisanat, production audio-visuelle, font revivre ce passé vieux de 2,000 ans.

Dans une deuxième section du pavillon, on valorise la part prise par les Pakistanaïses dans l'essor du pays en hommage à l'Année internationale de la femme. Entre autres, une collection de toiles réalisées entièrement par des artistes-peintres féminins y est exposée.

Finalement, un aperçu du folklore du pays est illustré dans une série de costumes paysans provenant de toutes les provinces. Ces costumes sont authentiques et proviennent de collections privées.

-30 -

Le 20 juin 1975

Renseignements: 872-6062





Communiqué

News Release

pour publication  
for release

PHOTORAMA ET COSTUMES NATIONAUX  
AU PAVILLON DE LA YUGOSLAVIE

---

La renaissance de la Yougoslavie après la Deuxième guerre mondiale et sa situation actuelle parmi le groupe des nations non-alignées, tel est le thème d'un photorama qu'on peut voir au pavillon de la Yougoslavie à Terre des Hommes 75.

Font également partie de cette exposition nationale, une collection de costumes et d'instruments musicaux illustrant les diverses ethnies qui composent le pays: Serbes, Croates, Slovènes, Monténégrins et Macédoniens.

La présentation photographique retrace l'histoire moderne du pays à partir des brigades de combattants des années 1940, la période de la reconstruction et l'époque actuelle caractérisée par l'essor industriel.

La partie folklorique est animée par une présentation audio-visuelle.

Une note d'originalité caractérise la terrasse du pavillon; autour d'une pièce d'eau sont alignées quelques statues provenant du Musée d'Art Moderne de Belgrade, dont une oeuvre récente du sculpteur Ivan Mestrovic: "La fille et le luth".

( 30 )

Le 23 juin 1975

Renseignements: 872-6062



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

SIEGE-POUPEE, SIEGE-LEVRES, SIEGE-RESSORT

SIEGE, SIEGE, SIEGE...

---

Une poupée-chiffon géante, une femme endormie, des légumes, l'araignée, le magister, autant de sujets qui ont servi d'inspiration aux quelque 80 créateurs de sièges-poèmes dont le pavillon de la France expose la collection à Terre des Hommes 75.

Absolument amusante, cette collection originale réunit des illustrateurs, peintres sculpteurs, designers, graphistes, architectes et poètes de toutes nationalités. Tous se sont inspirés du siège ou de la notion de s'asseoir pour créer une oeuvre personnelle.

Le thème de la main fait souvent son apparition, celui des jambes également, déjà utilisé par les surréalistes. La transposition la plus étonnante dans ce domaine fut celle de Dali en 1936, les lèvres de Mae West sous forme de canapé, qu'on peut voir à l'exposition de Montréal.

.... / 2



Humour et fantaisie

L'humour est certes partout dans cette exposition mais certaines créations ont été réalisées dans le but principal de faire rire soit par un effet physique tel "le siège-ressort", soit par associations d'idées comme "la chaise-plate", ou encore par l'imagination débordante à l'exemple de celles de Boris Vian intitulées "chaise et dessin" et "machine imaginée par lui-même".

Parmi les meilleurs: les sièges qui joignent le fantasme à l'utile, comme la chaise-homme de Ruch Francken, la chaise-gant-de-baseball ou encore "le gourmand" de Meret Oppenheim.

La collection a été présentée pour la première fois par la Maison des Arts et de la Culture de Créteil du 21 janvier au 29 mars cette année. Selon le directeur du pavillon, ce fut un tour de force que de pouvoir la transporter à Montréal car plusieurs artistes s'inquiétaient de prêter leur oeuvre pour un aussi long voyage.

"Chaise" dernier vestige d'une civilisation où les humains pouvaient encore s'asseoir, a écrit Maxime Defert, l'un des exposants, au sujet de son oeuvre. On pourrait en dire autant pour décrire l'ensemble de cette collection tout-à-fait insolite.

(30)

Le 27 juin 1975.

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

L'ART MODERNE A TERRE DES HOMMES 75

Voici un bref aperçu des expositions d'art moderne que l'on peut voir dans différents pavillons de Terre des Hommes 75:

CHINE - Une collection de gravures sur bois - uniquement des originaux imprimés à la main - est en montre au premier étage du pavillon. Les gravures illustrent différentes scènes de la vie quotidienne en Chine.

COLOMBIE - Les visiteurs du pavillon peuvent voir à l'oeuvre un jeune artiste colombien de 19 ans, Victor Laignelet, qui peint deux murales à l'intérieur de l'exposition.

FRANCE - "Le Baiser" de Rodin est en montre au pavillon de la France. Auguste Rodin a d'abord sculpté son oeuvre célèbre dans le marbre en 1886 pour ensuite la reproduire lui-même dans le bronze. C'est la première fois que le Musée Rodin de Paris permet que cette pièce sorte de la France.

Le pavillon renferme également une collection de 80 créations inspirées du "pop-art" et regroupées sous le thème de "siège-poème". Elle est l'oeuvre d'illustrateurs, peintres, sculpteurs, designers, graphistes, architectes de toutes tendances, qui se sont inspirés du siège ou de la notion de s'asseoir pour créer une oeuvre personnelle. Rien de vraiment

.../2



fonctionnel dans tous ces sièges où l'imagination se permet toutes les fantaisies.

HAITI - Deux expositions de peintures caractérisent le pavillon d'Haiti cette année: Une collection très colorée de toiles d'inspiration naïve qui se rattachent à l'école primitive, et une autre, composée en partie d'originaux et de gravures du peintre Lyonel Laurenceau, un jeune artiste de la nouvelle école haïtienne qui vit maintenant à Montréal.

PAKISTAN - Le pavillon renferme quinze toiles de l'artiste pakistanais Parvin Ali. Tous des originaux.

SUISSE - Le pavillon de la Suisse offre trois expositions de créations artistiques.

"Jeunes Artistes" sert de thème à une importante collection de dessins d'enfants (10 à 15 ans) du collège de Rouvarie à Lausanne. On y trouve également des "monotypes" réalisés par des jeunes déficients mentaux. Cette nouvelle technique utilise un procédé d'impression relativement simple qui consiste à répandre de l'encre sur des pièces de verre et à reproduire le dessin sur papier. Sous le thème "Le Canada imaginé par les enfants de la Suisse" on retrouve également une série de dessins résultant d'un concours organisé dans les classes primaires de la Suisse Romande.

Dans une seconde exposition, on retrouve les oeuvres de dix artistes de la Suisse qui ont étudié leur art au Canada.

Enfin, une collection insolite baptisée "Tick-Tock-Art" complète ce tour d'horizon artistique. Il s'agit de sculptures miniatures réalisées à partir de pièces d'horlogerie transformées en petits animaux, figurines, et même en jeu d'échecs.

U.R.S.S. - Une exposition de peintures fait partie de la participation soviétique à Terre des Hommes 75. La collection se compose de 36 toiles provenant en majorité de l'Ukraine.

Le 27 juin 1975

Renseignements: Don Hendry 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

UNE COLLECTION DE MASQUES INDIENS  
AU PAVILLON DU MEXIQUE

---

Le pavillon du Mexique à Terre des Hommes 75 a réuni une collection de quelque 80 masques indiens servant aux rituels des fêtes et cérémonies religieuses de ses nombreuses tribus autochtones.

Cette collection haute en couleurs, où l'on retrouve des figures d'animaux, de dieux fétiches et d'êtres humains, fait partie de la section du pavillon consacrée aux arts populaires.

Parmi les objets présentés dans cette section, quelques-uns sont d'usage courant, tels les poteries, les bijoux en argent rehaussés de jade ou de corail, alors que d'autres servent à la décoration, comme ces magnifiques tapisseries de laine réalisées par des Indiens sous l'effet euphorique d'un élixir à base de champignons.

De la région d'Oaxaca, on peut voir également de la poterie en terre cuite qui a ceci de particulier: cette terre contient de l'uranium et c'est pourquoi tous ces objets sont de teinte noire. Une autre sculpture en terre cuite, intitulée "l'arbre de la vie", provenant de la région de Metepec vaut également qu'on s'y arrête.



La partie historique du pavillon rappelle les grandes époques - aztèque, espagnole et actuelle - du pays. En entrant, une grande maquette illustre l'aspect que Mexico présentait sous la civilisation des Aztèques il y a 650 ans.

Un peu plus loin, on a reproduit la porte de la première université du Mexique de même que la fontaine datant de l'époque coloniale qui marquait l'embouchure du système d'aqueduc de la ville de Mexico.

(30)

le 2 juillet 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

L'HISTOIRE DE L'IRAN A TRAVERS SES COSTUMES

Les 250 à 300 différentes poupées qui illustrent l'exposition du pavillon de l'Iran à Terre des Hommes, expliquent mieux que mille mots l'histoire des multiples régions de ce royaume d'Asie occidentale.

Les 14 provinces y sont représentées dans des costumes typiques de la région: pantalons, vareuses, tuniques, châles, vestes, corsages, bonnets, chèches, foulards et coiffes de toutes sortes.

De jolies scènes ont été recréées, telles le festival des roses, où l'on peut voir un cercle formé de huit danseuses habillées du traditionnel manteau de satin rouge.

Toujours au rez-de-chaussée, mais un peu plus à gauche, on peut voir un autre montage représentant un "Derviche" ou homme sage laissant venir à lui Kurdes, Lurs, Baloutches et autres. Le derviche à barbe longue et tout de blanc vêtu est un prédicateur itinérant qui, selon la tradition, "en sait plus que les autres et instruit ses frères".

Le premier étage réserve aussi d'heureuses surprises à ceux et celles qui aiment déchiffrer l'histoire à travers le costume. Utilisées comme décoration sous les arches et treillis abritant les artisans qui travaillent au pavillon de l'Iran,

.../2





plusieurs autres poupées accueillent les visiteurs avec un sourire figé dans la cire, mais avec une variété de vêtements susceptibles d'inspirer les modelistes les plus versatiles.

(30)

Le 2 juillet 1975.

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

L'ENSEMBLE DES CHANSONS ET DANSES FOLKLORIQUES SLUK

Légères et gracieuses comme plumes au vent, les danseuses de la Compagnie folklorique SLUK de Tchécoslovaquie, volent et virevoltent au bras de leurs beaux et galants cavaliers, tous fiers de leurs mâles "conquêtes"...

Les riches et authentiques costumes brodés-main soulèvent une myriade de couleurs vives tirées de différentes régions de la Slovaquie et de la Bohême alors que les musiciens, fidèles aux traditions artistiques de leur pays, interprètent les grands auteurs nationaux qui ont appris à traduire la subtile fantaisie de leur peuple.

Ces danseurs et musiciens sont de retour au Canada pour la première fois depuis Expo 67, alors qu'ils s'étaient produits à l'exposition de Montréal, puis à Ottawa et à Toronto. Ils ont également dansé pour la télévision américaine. Ils donnent deux spectacles par jour à l'extérieur du pavillon de la Tchécoslovaquie, soit à 14h30 et à 17h00, tous les jours, le vendredi excepté.

Outre ces spectacles, l'Ensemble SLUK donnera également plus de vingt récitals au Kiosque International.

La formation impeccable de cet ensemble de 131 artistes (62 danseurs, 34 chanteurs et 35 musiciens) plus la soixantaine de personnes attachées au groupe, n'est pas due à un effet du hasard. Une vingtaine de ces artistes sont présentés à Terre des Hommes.



Etabli en 1949, l'Ensemble SLUK reçoit les jeunes intéressés à la carrière vers l'âge de 15 ans, sitôt le cours élémentaire terminé.

En Tchécoslovaquie, la troupe habite le romantique château de Rusovce situé à proximité de Bratislava. Ce château avait été le cadeau nuptial de la princesse Stéphanie de Belgique et de Rodolphe de Habsbourg qui, comme on le sait, connut une fin tragique dans son pavillon de chasse à Mayerling.

Les danseurs et musiciens, qui composent la troupe actuellement en tournée à Terre des Hommes, n'ont guère eu le temps de se reposer avant de retraverser l'Atlantique puisqu'ils revenaient d'une tournée de cinq semaines en Espagne, tournée elle-même précédée d'une autre de deux mois en France.

L'Ensemble SLUK (Slovensky ludovy umelecky kolektiv) a remporté plusieurs décorations dont la plus haute nationale, l'Ordre de la République. Les compositeurs qui sont joués par le groupe sont aussi des artistes reconnus, tels que: Eugen Suchbón, Ján Cikker, Beg Bajazid, Alexander Moyzes et Tibor Andrasovan, entr'autres, tous auteurs d'opéras, de symphonies et autres pièces musicales d'importance.

Chacune des danses - qu'elles soient de Slovaquie, de Bohême ou autres - racontent une histoire aussi agréable à voir qu'à entendre. Les instruments typiques de Slovaquie tels la cymbale, le chalumeau et la flûte du pâtre connaissent aussi un grand succès chaque fois que les solistes chantent un coin de leur pays.

La troupe ne se spécialise pas seulement dans l'interprétation mécanique de l'art populaire. Elle le développe, le traduit à ses contemporains tout en préservant les règles essentielles de cet art ancien et traditionnel qu'est le folklore. Elle donne une moyenne de 200 concerts par année en Tchécoslovaquie, outre les tournées effectuées à travers le monde. SLUK s'est maintenant produit quelque 7,600 fois devant des millions de spectateurs.

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

JOYAUX ANCIENS ET MODERNES  
AU PAVILLON DE L'IRAN

---

Des lourds bijoux d'argent, dont paraient leurs favorites les anciens chefs de tribus, aux fines pièces filigranées contemporaines, il existe une longue histoire que connaissent bien les orfèvres iraniens.

Le visiteur de Terre des Hommes peut en suivre la trame, au pavillon de l'Iran, où sont exposés des bijoux de différentes catégories, tous choisis pour leur valeur historique aussi bien qu'intrinsèque.

La joaillerie tribale, en argent rehaussé de pierres semi-précieuses, se retrouve sous forme de colliers, plastrons, bandeaux, bracelets de poignets et de chevilles ou encore de ceintures et garnitures de costumes. Elle tient ses dessins de la Perse antique et de l'art scythe. Les Mèdes et les Achéménides, tout comme les Grecs, ont aussi influencé les bijoux de leur temps.

A côté de ces pièces historiques, il faut voir les magnifiques turquoises exposées à l'admiration du connaisseur. On dit que plus les turquoises sont sombres, plus elles sont précieuses. Meshed, ville du nord-est de l'Iran, qui fut la capitale de la Perse de 1736 à 1747, possède des trésors de turquoises.

.../2



Ces pierres sont montées sur or, en colliers, boucles d'oreilles, bracelets, manchettes, etc. Des agates de différentes couleurs montées en pendentifs, bagues et bracelets captivent également les Canadiens qui ont la réputation de s'y connaître en belles agates.

Pour s'être modernisés, les bijoux exposés au pavillon de l'Iran n'en respectent pas moins le dessin traditionnel de l'ancienne Perse. Ils conservent ainsi une couleur locale qui refuse de se laisser assimiler.

(30)

Le 2 juillet 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

LA BIOSPHERE, UNE OASIS DE PAIX ET DE VERDURE

Dès que le visiteur de Terre des Hommes pénètre dans la spectaculaire bulle géodésique devenue le symbole de l'exposition permanente de Montréal, la Biosphère, il est immédiatement plongé dans un monde de verdure et de détente égayé par le chant et la musique.

Pins, cèdres, genévriers, caraganas, lilas d'été décorent le jardin d'accueil où canards et cannetons s'ébattent dans un petit étang égayé par le chant des oiseaux.

Une cinquantaine d'espèces et de variétés d'arbustes et pas moins de 30 à 40 variétés de plantes d'intérieur décorent les différents paliers de ce pavillon conçu conjointement par le service des Parcs et celui des Sports et loisirs de la Ville de Montréal.

Les deux designers ont tenu à faire de ce coin de Terre des Hommes un endroit de détente où différentes équipes d'animateurs d'emploient à divertir petits et grands.

La visite de la Biosphère commence en montant directement par un long escalier mécanique au palier le plus élevé où l'on retrouve une charmante fontaine ornée de statues, des baquets de fleurs multicolores et des banquettes invitant au repos.



La visite se poursuit à travers les différents paliers qui proposent un coin "musique" où différents artistes se produiront. On peut ensuite voir des jardins potagers où des spécialistes renseigneront en matière d'horticulture; des coins de démonstrations de fleurs séchées et de décoration intérieure, où se marient plantes vertes et meubles modernes, dont une chaise primée signée par un jeune Montréalais; des petits animaux: poules, lapins, chinchillas, faisans, oiseaux, etc. qui font la joie des enfants pour qui, par ailleurs, on a conçu un coin de contes de fée avec château, pont-levis, gendarmes souriants et même un coin où déverser leur trop-plein d'énergie.

#### Théâtre et spectacles

Au palier "D", le Théâtre en forêt donne 4 spectacles d'une demi-heure tous les jours à 14h00, 15h00, 16h00 et 17h00. La génération de l'âge d'or a aussi son coin bien à elle où on peut se réunir, faire de la musique et se remémorer "le bon temps".

On se retrouve enfin dans une guinguette québécoise.

L'Office du Film du Québec projette en alternance aux demies de l'heure des courts métrages français et aux heures d'autres en langue anglaise.

A noter, pour les amateurs d'art Inuit, une collection prêtée par la maison Rothman. Les 48 sculptures esquimaudes sont présentées dans un décor de verdure, dans des vitrines irisées par les rayons du soleil jouant sur les diverses facettes de l'immense bulle de verre.

(30)

Juillet 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

INSTRUMENTS D'ALBERT SCHWEITZER AU PAVILLON DE LA FRANCE

Des manifestations marquent cette année le centenaire de la naissance, le 14 janvier 1875, en Alsace, d'Albert Schweitzer.

Sous le thème "Visages de paix et de fraternité", le pavillon de la France, à Terre des Hommes, consacre une vitrine à l'oeuvre médicale de Schweitzer où sont exposés quelques-uns des instruments utilisés par le grand médecin pour soigner les lépreux. On peut y voir entre autres, un tensiomètre, une boîte ophtalmoscope, des amulettes africaines et une copie de lettre où apparaît la signature de Schweitzer.

Les conservateurs du pavillon ont eu quelques difficultés à obtenir ces objets puisque le grand docteur a laissé peu de choses matérielles derrière lui et que le musée de Strasbourg tenait à les garder jalousement cette année alors que plusieurs événements viendront souligner la centenaire du grand homme.

Prix Nobel de la paix en 1953, Albert Schweitzer partit à Lambaréné, au coeur du Gabon, en 1913 où il devint un symbole d'espoir pour les populations réduites par la maladie à un état misérable.

Une idée originale présida à la construction de son hôpital: ne pas séparer le malade de son entourage, ne pas le faire entrer dans l'univers concentrationnaire de la maladie, ne pas en faire un être mis à part.

- 30 -

Le 2 juillet 1975  
Renseignements: 872-6062





Communiqué

News Release

pour publication  
for release

RELIQUES D'UNE ANCIENNE CIVILISATION  
BOUDDHISTE AU PAVILLON DU PAKISTAN

---

Le pavillon du Pakistan à Terre des Hommes 75 fait revivre une ancienne civilisation bouddhiste et pacifiste vieille de plus de 1,500 ans et qui est maintenant disparue.

Située dans la partie nord-ouest du pays, la civilisation de Gandhara connut une ère de prospérité pendant près de 1,000 ans (500 A.V. à 500 A.D.) et fut le point de rencontre de plusieurs cultures.

Le rayonnement qu'elle a su donner à la religion bouddhiste, telle que nous la connaissons aujourd'hui, l'a rendue à jamais célèbre. En contact étroit avec les civilisations gréco-romaines, les gens de Gandhara ont ainsi transformé le bouddhisme traditionnel en une religion beaucoup plus humaniste. L'apport de cette influence extérieure se reflète dans le nouveau style des statuts de Bouddha - dont on peut voir des exemplaires au pavillon - où l'on retrouve des traits typiquement occidentaux tels, la chevelure grecque, le nez romain et un faciès d'influences diverses. Même les vêtements dénotent une influence hellénistique.

Certaines pièces de monnaie en or portent une légende grecque sur une face et une inscription en langue Gandhara sur l'autre. D'autres affichent des dieux Iraniens, Romains, Grecs,

.... / 2



Hindous, ce qui laisse à penser que Gandhara cherchait à concurrencer Rome sur le plan commercial.

En plus des statues et des pièces de monnaie, l'exposition montre une série de frises illustrant la vie de Bouddha et des photographies sur les ruines gréco-bouddhistes de l'ancienne ville sainte de Taxila.

Toutes les pièces qui composent cette exposition ont été prêtées par le Département d'Archéologie du gouvernement pakistanais.

(30)

Le 2 juillet 1975

Renseignements: 872-6062

**Communiqué**

**News Release**

pour publication  
for release

S'AMUSER ET RIRE ... AU PAVILLON INTERNATIONAL DE L'HUMOUR

Des bandes dessinées et des caricatures. D'amusantes sculptures et des films divertissants. Des dessins venus de cinq continents contribuent à faire du pavillon de l'Humour à Terre des Hommes, l'endroit par excellence où le rire ne connaît pas de frontière.

La bande comique est à l'honneur, cette année.

De plus, le pavillon bien connu des visiteurs de l'île, tient, cette année, son 12e Salon international de la caricature, concours unique dans le monde et qui s'adresse à des artistes professionnels. 516 bandes comiques ont été reçues de quelque 52 pays. Elles seront jugées pour un grand prix de \$5,000.00.

Burne Hogarth, brillant illustrateur de "Tarzan", entre 1936 et 1950, sera mis en vedette dans l'un des salons d'honneur, à travers une rétrospective de ses oeuvres, pour avoir été élu par ses pairs "cartoonist" de l'année. Un autre montage spécial sera dédié à l'oeuvre de Walter Burndt, auteur de "Smitty" depuis 1922 et nommé "doyen" de l'année.

.../2



BANDES DESSINEES ORIGINALES

Des bandes originales de "comics" américains de 1895 à aujourd'hui sont également exposées dans le pavillon, outre 400 autres bandes dessinées par des amateurs de 3 à 20 ans. Le cinéma présente une série de films ainsi que des dessins "hors compétition" comprenant éditoriaux et caricatures-gags provenant d'une brochette d'artistes internationaux.

Côté sculpture, William King utilise une série de statuettes pour créer une bande comique en trois dimensions. Plusieurs autres sculptures signées d'artistes les plus diversifiés rehaussent le pavillon.

Le 25 juin 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

LE BONNET ET LE PINCE-NEZ DE LOUIS PASTEUR

Le bonnet et le pince-nez de Louis Pasteur font partie des nombreux objets ayant appartenu au grand savant que l'on peut voir au Pavillon de la France à Terre des Hommes 75.

Toute une section du pavillon est consacrée à l'oeuvre du savant. On peut y voir entre autres un saccharimètre de soleil ayant servi à étudier la polarisation des solutions de sucre, des éprouvettes avec du sang de cheval datant de l'époque où Pasteur effectuait des recherches sur les fermentations, des instruments ayant servi à mettre au point sa technique pour combattre la maladie du ver à soie, le tout prêté par l'Institut Pasteur de Paris.

Pasteur s'est aussi illustré par ses découvertes sur le vaccin contre la rage. Une vitrine où l'on peut voir un beau chien qui a l'air presque naturel, explique l'ensemble de ses recherches dans ce domaine.

Des reproductions de ses thèses de physique, des photographies où l'on peut voir Pasteur avec son épouse font également partie de cette exposition.

Depuis la plus haute antiquité on utilisait la fermentation pour préparer aliments et boissons, mais les procédés empiriques entraînaient de nombreux échecs. Pasteur montra que la cause de l'altération des produits tels que le lait, le vin ou la bière, est un ferment étranger qui peut être détruit par un chauffage rapide. Cette technique, dite de la pasteurisation, a bouleversé toute l'industrie alimentaire et sauvé bien des vies humaines.

- 30 -



Juillet 1975  
Renseignements: 872-6062



**Communiqué**

**News Release**

pour publication  
for release

UNIQUE COPIE AU MONDE DE LA DALLE DE PALENQUE A TDH 75

Le pavillon du Monde Insolite à Terre des Hommes 75 a fait l'acquisition d'une copie exacte de la reproduction originale de la dalle de Palenque exposée au Mexique. Il s'agit de l'unique copie au monde réalisée pour le pavillon par le Musée d'Anthropologie de Mexico.

La dalle de Palenque est une autre des découvertes archéologiques récentes qui portent à controverse.

La découverte de la dalle, vieille de plus de 1,300 ans, eut lieu en 1952 à Palenque au Mexique par l'archéologue Ruz Lhuillier. Ayant décelé un passage secret menant à un escalier voûté qu'il mit trois ans à déblayer, il aboutit à une somptueuse salle funéraire où reposait un sarcophage de pierre dont le couvercle était entièrement sculpté. Tout prouve que cette pyramide avait été construite en fonction de cette tombe royale. La dalle est tellement lourde qu'on n'a jamais pu la soulever. C'est pourquoi le Musée de Mexico en a fait faire une reproduction originale dont l'unique copie se trouve à Terre des Hommes cette année.

Cette dalle de 15 pieds de long par 8 pieds de large est épaisse de 18 pouces. Selon certains scientifiques, il pourrait s'agir du dieu Dukulkan, le serpent volant des Mayas.

.../2



Mais une autre théorie, celle de Erich Von Daniken, auteur de plusieurs best-sellers dont "Présence des Extra-terrestres", veut que le personnage représenté sur la plaque de Palenque soit un astronaute assis dans un engin volant. La position du personnage, les "instruments" complexes qui l'entourent, la forme de l'engin, tout suggère un objet volant semblable à nos capsules spatiales.

Un demi-siècle d'intenses recherches archéologiques dans de nombreux sites du Mexique prouvent que Palenque est un cas tout à fait exceptionnel, les pyramides Mayas servant avant tout de support à des temples. Von Daniken aurait-il trouvé la clef de cet énigme?

Juillet 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

DES TAPIS INESTIMABLES AU PAVILLON DE L'IRAN

C'est un collectionneur privé de Téhéran, Gholamali Seif Nasserî, qui possède, dit-on, les tapis persans les plus dispendieux au monde.

M. Nasserî a bien voulu prêter une partie de la collection qu'il a acquise au cours de 40 ans, au Pavillon de l'Iran à Terre des Hommes. On y retrouve 8 tapis de grande valeur, outre une trentaine d'autres fabriqués au cours des cinquante dernières années connues sous le nom de période Pahlavi.

Parmi les 8 tapis, on peut admirer un Kerman avec dessin classique dit "Botte" vieux d'environ 70 ans. Ses couleurs sont exceptionnellement douces et son dessin magnifique. Une série de ces tapis fut commandée au début du siècle par le gouverneur du temps, le prince Farman Farma.

Il y a aussi un Ghaschghay, tapis nommé d'après une tribu de nomades du sud de Chiraz. Cette tribu tissait les plus beaux tapis exécutés par les nomades avec une influence caucasienne. Il est très rare de trouver un Ghaschghay aux couleurs d'origine végétale, ce qui en fait un tapis précieux. Celui qui est montré dans le pavillon de l'Iran a été acheté en 1930 à Chiraz.

Ces tapis, placés sous l'immense murale qui surplombe l'escalier menant au 1er étage, comprennent également un tapis d'Ispahan de production spéciale. Le Shah en remet de pareils à titre de cadeaux aux invités officiels étrangers. Ce riche tapis mesure 14m<sup>2</sup> avec 200 noeuds au cm<sup>2</sup>.





Le dessin et la composition des couleurs furent conçus par l'un des meilleurs fabricants de tapis d'Ispahan. Cinq à dix tapis sont ainsi commandés par année, mais il devient de plus en plus difficile d'en produire actuellement.

Selon M. Nasserî, un bon tapis noué à la main, aux belles couleurs et de bonne laine, provenant d'un des ateliers de tissage renommés, représente au point de vue artisanal la même valeur qu'un tapis ancien. Ceci est d'autant plus juste que l'on utilise, conformément aux vieilles traditions des différentes régions, les mêmes beaux et anciens dessins et couleurs. Ces tapis, nouvellement fabriqués, ne doivent être utilisés que dans 5 ou 10 ans, pour obtenir le brillant et la patine des tapis anciens.

Juillet 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

LA TOUR A ENFANTS AU PAVILLON DE LA FRANCE

Parmi les "visages de Paix et de Fraternité" présentés au pavillon de la France, il est un personnage qui s'est particulièrement illustré par sa lutte contre toutes les misères humaines: saint Vincent-de-Paul.

Pour faire revivre sous les yeux des visiteurs l'une de ses oeuvres, peut-être un peu moins connue aujourd'hui, les concepteurs du pavillon de la France ont reconstitué la scène de "La Tour à Enfants".

L'événement se passe il y a 350 ans, dans la maison de l'Oeuvre des Enfants trouvés à Paris. Un nouveau-né, que sa mère veut abandonner, vient d'être déposé sur un plateau tournant communiquant directement avec la rue. Le bébé est aussitôt recueilli par deux soeurs de la Charité, en présence de saint Vincent-de-Paul, à l'intérieur du couvent.

Cette scène est reproduite avec beaucoup de réalisme et les visiteurs y découvrent un aspect de la vie d'autrefois qu'on peut facilement mettre en parallèle avec certains problèmes contemporains.

Par ce moyen ingénieux qui garantissait l'anonymat de la mère, des milliers de nouveaux-nés ont pu être sauvés à Paris du vivant même de saint Vincent.

(30)

Renseignements: 872-6062

Juillet 1975



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

PLEINS FEUX SUR LA REPUBLIQUE DE  
GEORGIE AU PAVILLON DE L'URSS

Le pavillon de l'URSS à Terre des Hommes consacre toute une section à la république de la Géorgie, une des quinze républiques qui composent l'Union Soviétique.

Située dans la partie ouest du pays, entre la mer Noire et la mer Caspienne, la Géorgie compte une population d'environ cinq millions d'habitants. Les multiples facettes de la vie de la république sont illustrées dans une grande murale peinte par l'artiste Koka Ignatov qui domine l'entrée de l'exposition.

Tbilisi, la capitale fondée il y a plus de 1,500 ans, devint célèbre au 18<sup>ième</sup> siècle grâce à ses nombreux artisans et une série de panneaux illustrant cette époque sert d'arrière-plan à un étalage de produits artisanaux contemporains.

La Géorgie est également renommée pour sa ciselure et plusieurs objets de métal gravé sont en montre dans le pavillon, notamment une plaque illustrant la légende grecque des Argonautes à la conquête de la Toison d'Or dans le royaume de Kokhilda situé dans l'actuelle Géorgie.

.../2



TAPIS

On trouve également des tapis tissés en laine du pays, une magnifique murale en feutre, de la poterie, de la verrerie, des bijoux vraiment superbes. La Géorgie est aussi un pays où coule le vin et c'est pourquoi on trouve carafes, verres et cabarets en quantité parmi les objets d'artisanat exposés.

Le théâtre y est présent dans des costumes et différentes scènes de pièces jouées par la vingtaine de troupes professionnelles que compte la république.

Une exposition de peintures modernes prêtées par le Musée d'Art de la Géorgie donne un aperçu de ce qui se fait à ce chapitre dans le pays.

L'industrie y présente un modèle de l'hydroglisseur "Kometa" construit en Géorgie et en usage dans plusieurs pays européens. Une vitrine est occupée par les vins et brandys qui se sont mérités des médailles internationales pour leur qualité, de même que les thés et tabacs qui constituent une production nationale.

La dernière partie de l'exposition sur la Géorgie est consacrée aux patriotes qui ont combattu au cours de la Seconde guerre mondiale et comporte entre autres des photos saisissantes de l'arrivée des troupes soviétiques à Berlin en 1945 parmi lesquelles se trouvaient plusieurs contingents de la Géorgie.

Juillet 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

UNE "TOURTE" EMPAILLEE  
AU PAVILLON DES ESPECES MENACEES

---

Au pavillon des Espèces Menacées à Terre des Hommes 75 on trouve un spécimen empaillé de la "tourte" canadienne. Jadis, ces oiseaux étaient visibles partout en Amérique du Nord et une seule formation en vol pouvait en regrouper des millions.

La "tourte" est passée à la postérité grâce au plat national des québécois, la tourtière, à l'origine un plat préparé à base de cette viande.

Le dernier spécimen de cette espèce est mort au zoo de Cincinnati, le premier septembre 1914.

Depuis le 17ème siècle, plus de 200 espèces d'oiseaux et mammifères sont disparues de notre planète à cause de l'insouciance de l'homme.

Le pavillon des Espèces Menacées à Terre des Hommes rappelle l'existence de ces créatures et se veut un témoignage pour les générations présentes et futures d'un plus grand respect pour la nature.

.../2



A côté de la "tourte" qui a connu une tragique fin, on trouve également un goéland esquimau, espèce non encore déclarée éteinte mais dont on n'a pas vu de trace depuis 1963; une reproduction d'un canard du Labrador, espèce disparue depuis 1875.

Le pavillon expose également une rare réplique du DODO. Originaire des Iles Maurice, le DODO servait de nourriture aux marins de passage, mais ce sont surtout les animaux introduits par l'homme sur ces îles du sud qui achevèrent de détruire l'espèce vers les années 1680.

Tout le pavillon se fait l'écho des nombreux chants d'oiseaux qu'on peut encore entendre aujourd'hui mais pose la question de savoir pour combien de temps encore?

(30)

Juillet 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

LE FILM CANADA 67 A TERRE DES HOMMES 75

Plus de 200,000 visiteurs ont vu ou revu l'an dernier, à Terre des Hommes, le fameux film de Disney "Canada 67" et en 1975, tout indique que le pavillon Cinéma 360 connaîtra la même popularité.

Lancée en 1964 à l'exposition internationale de New-York avec le film "America the Beautiful", la technique du cinéma sur écran circonvolutionnaire a connu un succès sans précédent à l'EXPO 67 avec le film soulignant le centenaire de la confédération canadienne: "Canada 67".

Bien que les fidèles de Terre des Hommes se rappellent les présentations subséquentes, "America the Beautiful" en 69-70 et "Osaka EXPO 70" en 1971, pour beaucoup, "Canada 67" reste de loin, le meilleur.

Cette année encore, à chaque représentation, la finale du film est toujours ponctuée par une salve d'applaudissements spontanés et plusieurs visiteurs se laissent aller à fredonner l'hymne national en même temps que les chœurs au moment où le Carrousel de la Gendarmerie Royale du Canada encercle les spectateurs pour le dernier salut au drapeau.

Cinéma 360 offre une projection continue aux trentes minutes, à l'heure et à la demie.

- 30 -

Juillet 1975

Renseignements: 872-6062



**Communiqué**

**News Release**

pour publication  
for release

LE TEMPLE DU DIEU GANESH

Le pavillon rose peint de la couleur de la ville de Jaipur, en Inde, renferme plusieurs trésors que ce pays propose aux visiteurs de Terre des Hommes 75.

Parmi ces trésors, la statue du dieu Ganesh, dieu hindou de la Chance et grand chasseur d'obstacles, mis en vedette sur un piédestal recouvert d'un baldaquin, dans une reconstitution d'un temple hindou.

La légende veut que Shiva, dieu de la création et père de Ganesh, se soit un jour mis en colère contre son fils et lui ait tranché la tête. Parvati, la mère de Ganesh en fut, évidemment, très malheureuse et persuada son mari de lui retrouver une autre tête. Shiva partit donc à la recherche d'une tête pour son fils et le premier objet qu'il remarqua fut la tête d'un éléphant qui se balançait en pleine béatitude. Shiva prit cette tête d'éléphant heureux et la remit à son fils qui, depuis, est considéré comme le dieu de la chance et loué dans toutes les heureuses occasions telles que naissance, mariage, achat d'une nouvelle maison, établissement de nouvelles affaires, etc.

Le dieu à tête d'éléphant est exposé dans un simili-temple décoré de "nujas" ou articles décoratifs tels que: clochettes, coquillages, fleurs, brûle-parfums, etc.

.../2





Tous les jours, à midi, une hôtesse du pavillon dirige "l'arti" ou rite religieux comprenant prières chantées, parfums et fleurs adressées au dieu.

De prestigieuses peintures concernant ce dieu de la chance décorent les murs du temple et permettent aux visiteurs de comprendre les versets ou "slokas" servant à honorer Ganesh.

Juillet 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

DOUZIEME SALON INTERNATIONAL DE LA CARICATURE

Renommé dans le monde entier, le douzième Salon international de la caricature continue d'attirer des milliers de visiteurs au pavillon de l'Humour de Terre des Hommes.

Ce concours, le plus important au monde pour les "cartoonists" professionnels, a attiré cette année 516 entrées venues de 52 pays et de cinq continents. Le grand prix de \$5,000.00 fut gagné, l'an dernier, par l'artiste yougoslave Ismet Voljevica.

La popularité de ce concours oblige les organisateurs de restreindre les entrées à trois thèmes qui alternent annuellement. Le Salon 1975 met en vedette l'art de la bande dessinée.

Le "Salon d'honneur" présente, pour sa part, une rétrospective de 32 oeuvres originales signées Burne Hogarth, dessinateur de Tarzan entre les années 1936 et 1950 et élu "cartooniste" de l'année au pavillon. On rend aussi hommage à l'artiste Walter Burndt nommé "Doyen de l'année". M. Burndt est le créateur de "Smitty" depuis 1922.

La salle Bengough propose aux visiteurs un vaste éventail d'artistes professionnels renommés dans leur pays pour leurs caricatures éditoriales ou dessins comiques.

.../2



- 2 -

Un jury international, présidé par M. Hogarth, jugera les caricatures soumises au concours les 22 et 23 juillet. Les noms des gagnants seront annoncés le 24 juillet.

- 30 -

Juillet 1975

Renseignements: 872-6062

Robert Karniol

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

LE TAJ MAHAL, UNE HISTOIRE D'AMOUR  
ILLUSTREE AU PAVILLON DE L'INDE

Une somptueuse tapisserie brodée en relief du Taj Mahâl, exposée dans le pavillon de l'Inde, à Terre des Hommes, évoque l'une des plus belles histoires d'amour que le monde ait connue.

A proximité de ce tableau de grande valeur, on peut voir le portrait de l'impératrice Mumtaz Mahâl pour qui son époux, le Shâh Jahân, fit élever à Agra, un immense monument funéraire sur le bord de la Yamunâ, en Inde gangétique.

La belle impératrice Mumtaz-i Mahâl vécut de 1630 à 1652 et c'est pour conserver son souvenir que son mari fit ériger ce bâtiment de marbre blanc, incrusté de pierres semi-précieuses, oeuvre probable d'un architecte persan assisté de nombreux architectes et artisans provenant de pays différents. On dit même qu'un lapidaire y ayant travaillé était originaire de Bordeaux.

Outre l'illustration du monument, on peut également admirer des costumes d'époque: pantalon, vestes, manteau, châle, robes, ceintures et turbans ainsi que des bijoux anciens, un coffre à bijoux et divers accessoires de la vie de tous les jours.

(30)

Juillet 1975

Renseignements: 872-6062



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

LE JEU DES POINTS ROUGES AU PAVILLON DE LA FRANCE

Un mur de 30 pieds de long par 8 pieds de haut couvert de points rouges qui finalement se fondent pour n'en faire plus qu'un seul, un kaléidoscope de dessins originaux qui partent tous d'un point rouge, c'est un peu tout ça le Jeu des Points Rouges au pavillon de la France de Terre des Hommes 75.

A la fin de leur visite du pavillon, on invite les gens à s'exprimer graphiquement en faisant appel à leur imagination sur une carte à dessin qui a ceci de particulier: un point rouge d'environ un demi pouce de diamètre en son centre. Les résultats sont assez surprenants et on ne se douterait pas qu'il puisse exister autant d'artistes méconnus. Car on affiche ensuite tous ces dessins sur un grand mur.

Conçu par Bernard Lassus du Musée des Arts Décoratifs de Paris, le Jeu des Points Rouges se veut tout simplement un divertissement faisant appel à la participation du public. Il est amusant de constater à quel point l'imagination peut être inspirée à partir d'un simple point rouge au centre d'une carte: nez de clown, pince-nez, pommes, oeufs, et quoi encore?, chacun découvrant une nouvelle approche, une idée originale, à faire valoir.



- 2 -

Chaque jour, on enlève les dessins de la veille pour faire place aux nouveaux et ce n'est pas long que le grand mur se retrouve à nouveau couvert de part en part de tous ces chefs-d'oeuvres insolites!

- 30 -

Juillet 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

"EARLY BIRD" AU PAVILLON DES TELECOMMUNICATIONS

Le premier satellite canadien de télécommunication, baptisé "Early Bird", plus précisément le numéro 1 de la série Intelsat (qui en est maintenant rendue à son quatrième), est en montre cet été au pavillon des Télécommunications Internationales à Terre des Hommes 75.

Lancé en 1965, le satellite canadien établissait le premier trajet de télécommunication par satellite entre l'Amérique du Nord et l'Europe et inaugurait les émissions télévisées en direct à travers l'Atlantique.

"Early Bird" opéra efficacement à plein temps et sans interruption pendant plus de trois ans et demi bien que sa durée de vie utile avait été programmée pour 18 mois.

Ayant accompli sa mission avec brio, "Early Bird" se consume maintenant dans l'espace sidéral mais son double est accessible aux visiteurs de Terre des Hommes qui peuvent l'examiner sous tous ses angles dans une vitrine aménagée à cet effet.

D'une longueur de 23.25 pouces, le satellite a un diamètre de 28.4 pouces et pesait 150 livres lors du lancement. Après sa mise à feu, son poids fut cependant réduit à 85 livres. Sa capacité est de 240 circuits ou d'une voie de télévision.

- 30 -



Juillet 1975

Renseignements: 872-6062



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

EVOCATION D'UN PALAIS DE JAIPUR A TERRE DES HOMMES 75

Les visiteurs de Terre des Hommes qui entrent dans le pavillon de l'Inde doivent franchir une gigantesque porte, appelée "Buland Darwaza" ou porte de la Victoire, du type de celles qui se trouvent dans les palais et temples de l'Etat du Rajasthân. Elles sont sculptées à la main dans du tek et rehaussées d'ornements de cuivre.

La porte de la Victoire du pavillon de l'Inde permet aux visiteurs de pénétrer dans la sereine élégance du "Diwan-i-khas" ou hall d'audiences particulières d'un palais de Jaipur.

La reconstitution de cette partie d'un palais de la "ville rose", Jaipur, capitale du Rajasthân, montre un trône recouvert de brocart et d'un baldaquin placé au centre du hall, au milieu de huit panneaux imitant le marbre des temples hindous.

Outre deux grands tableaux intitulés "Scène de cour" et "Fête des lumières", on peut admirer une danseuse de cour parée de ses plus beaux vêtements et bijoux, un grand coffre peint à la main, des coussins brodés, la "hookah" ou fameuse pipe à l'eau et des instruments de musique comprenant un ensemble de tambours appelés "tablas", un sarod et un sarangi. L'atmosphère de cour est, d'ailleurs, soulignée par de la musique indienne enregistrée sur bandes sonores.

- 30 -



Juillet 1975  
Renseignements: 872-6062





Communiqué

News Release

pour publication  
for release

L'ESSENTIEL... C'EST ENCORE LA ROSE  
AU PAVILLON DE LA TCHECOSLOVAQUIE

Un ravissant spectacle reprenant la philosophie de St-Exupéry raconte à sa manière, dans la seconde partie du pavillon de la Tchécoslovaquie, à Terre des Hommes, que la vie de l'homme se situe généralement entre deux extrêmes: le Bien et le Mal.

Le conte du Petit Prince et de sa rose exprime le désir de la connaissance qui doit unir tous les gens de bonne volonté, leur permettant ainsi de vivre pleinement leur vie dans le but d'atteindre le Bonheur.

Le spectacle, présenté sur dix vitraux-écrans illuminés en quatre phases, met en parallèle le désir de paix et d'entente de Saint-Exupéry avec avec le concert de la réalité vécue.

La première phase montre l'univers rempli d'étoiles qui semble envelopper les visiteurs. La deuxième met en relief la planète du petit Prince parmi les volcans et les baobabs, symboles de son pauvre bagage de connaissances. Puis, apparaît la rose, symbole du pèlerinage du petit Prince au pays de la connaissance. Le petit Prince visite d'autres planètes, mais il est déçu et désillusionné de trouver tant de mal dans la société des hommes. Ses rencontres avec le roi, le géographe, le marchand et l'allumeur de réverbères en sont des exemples.

.../2

La troisième phase représente le changement vers une expérience positive symbolisé par la rencontre du petit Prince avec le Renard. C'est alors que le petit Prince reconnaît "qu'on ne voit bien qu'avec le coeur, l'essentiel est invisible aux yeux".

La quatrième phase développe enfin cette idée. On voit alors la Rose s'épanouir sur les dix écrans en trois dimensions, symbole poétique de la vie heureuse, telle par exemple, la vie familiale en Tchécoslovaquie. Les artistes ont utilisé des jeux de films et de diapositives projetés sur plexi. L'impression créée est accentuée et prolongée par des miroirs et des effets d'architecture.

Juillet 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

INTERESSANTES COLLECTIONS DE BIJOUX  
ET D'OBJETS DU CULTE A LA GRECE

De splendides bijoux en or et en argent qui sont des reproductions authentiques du Musée National d'Archéologie de Grèce et du Musée Byantin d'Athènes sont en montre au deuxième étage du pavillon de la Grèce à Terre des Hommes 75.

Entre autres, une lamelle d'or découpée en forme de papillon découverte à Mycènes dans le cercle des tombes royales et datant d'environ 1550 à 1500 av. J.C.

Colliers, bracelets, broches, bagues, tous les objets exposés sont des copies exactes de pièces archéologiques conservées au musée national et au musée byantin. On peut y voir aussi quelques reproductions d'animaux occupant une place importante dans la mythologie grecque et qui ont été retrouvées lors de fouilles près des ruines des anciens temples.

Un peu plus loin, dans un décor typiquement méditerranéen, enchâssée dans des vitrines en arcades, on trouve une très vieille collection d'objets du culte servant à la célébration des rites orthodoxes.



Parmi la cinquantaine de pièces présentées figurent deux très belles couronnes de mariage en argent datant de l'époque byzantine. Aussi, des encensoirs, des goupillons, des croix, tous en argent finement ciselé et représentant des allégories religieuses.

Parmi les autres objets exposés, se trouvent de très beaux glaives en bois sculpté, datant également de l'époque byzantine, qui servaient d'ornement lors des processions religieuses. Des icônes aux couleurs vives, des croix byzantines, des porte-bougies, et une robe d'évêque en brocart rouge décorée de broderie d'or complètent l'exposition.

Juillet 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

VIEILLES PIÈCES DE MONNAIE AU PAVILLON DE LA SUISSE

Une centaine de vieilles pièces de monnaie, certaines datant de plus de 300, 400 et même 500 ans, sont en montre au pavillon de la Suisse à Terre des Hommes 75.

Cette précieuse collection, exposée dans trois vitrines du "village" au deuxième étage, appartient à la Société des Banques Suisse.

Parmi les pièces en or, on peut en voir une frappée à Bâle vers les années 1433, une autre vers les années 1620, un 3 pistoles frappé à Genève en 1771, un 20 francs datant de 1892 et plusieurs autres tout aussi inusitées.

Les pièces en argent comptent un "dicken" datant de 1612, un "toler" de 1622, un 20 shilling de 1758, etc.

Pour les numismates ou tout simplement les amateurs de vieilles monnaies, il y a là de quoi passer un bon moment.

Une série de pièces de monnaie présentement en circulation complète l'exposition.

- 30 -

Juillet 1975

Renseignements: 872-6062



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

EXTRAORDINAIRE COLLECTION  
D'ART ESQUIMAU A LA BIOSPHERE

Une superbe collection comprenant quelque 39 oeuvres d'art inuit est exposée au pavillon de la Biosphère à Terre des Hommes 75.

Propriété de la Maison Rothmans du Canada, cette collection de sculptures et tapisseries esquimaudes présente un intérêt considérable puisqu'on y retrouve aussi bien l'aspect folklorique que les caractéristiques particulières à la phase contemporaine de l'art esquimau.

La dimension des oeuvres, qui atteignent parfois jusqu'à deux pieds de haut, donnent une idée de l'importance des pièces exposées. Il ne s'agit plus ici des créations naïves de l'époque primitive mais de véritables oeuvres d'art qui, tout en restant très près du folklore, dénotent l'impulsion artistique propre aux individus qui savent exprimer l'âme de leur peuple en rejoignant l'universel.

Qu'il s'agisse d'oeuvres d'imagination tel "L'Esprit Morse" de Henry Napartuk, ou encore de scènes familières tel l'étonnant "Groupe de femmes occupées à coudre des peaux autour d'un umiak" de Charlie Inukpuk, toutes se distinguent par une grande originalité et le souci du détail qui les rendent vibrantes d'impressions tactiles et d'évocations visuelles de la vie.

En plus des sculptures sur os de baleines, pierre à savon et marbre arctique, la collection comprend aussi deux magnifiques tapisseries en peau et fourrure de phoque. Intitulée "La chasse comme autrefois" et "Scène d'hiver", ces tapisseries témoignent d'une rare dextérité dans l'art de superposer des fourrures de différents coloris pour en tirer un effet visuel tout en harmonie.

QUEBEC ET ARCTIQUE

L'extraordinaire collection montée par la Maison Rothmans provient en grande partie du Nord du Québec (Poste-à-la-Baleine, Inoucdjouac, Povungnituk, Sugluk, Belcher Island) et des régions arctiques environnantes (Cape Dorset, Baker Lake, Spence Bay).

Il s'agit d'une exposition itinérante inaugurée en mars 1975 au Centre Culturel de Sherbrooke et exposée pour la première fois à Montréal en avril, à la Place Bonaventure. Elle est maintenant en montre à Terre des Hommes, après quoi, elle poursuivra un itinéraire bien arrêté à travers le Québec jusqu'en juin 1976.

Juillet 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

UNE CANARDIERE DE BRACONNIER AU PAVILLON DES ARMES

Le pavillon des ARMES à Terre des Hommes 75 expose une canardière de fabrication artisanale québécoise utilisée par les braconniers.

Chose assez curieuse, bien que ce genre de chasse ne soit plus permis depuis 1930, l'arme en démonstration aurait été fabriquée il n'y a pas plus de deux ans, aux dires du conservateur du pavillon, M. Bernard Lécuyer.

Il s'agit en fait d'un petit canon de fabrication locale mesurant environ 3 pieds de longueur et d'un diamètre d'environ 2 pouces.

Montée sur une petite embarcation, cette arme est utilisée par les braconniers pour la chasse au canard. La cartouche de cuivre chargée à poudre noire et petits plombs est assez puissante pour atteindre plus de 20 canards posés sur l'eau.

Dans cette même section de l'exposition on peut voir aussi un autre fusil de chasse aux canards de dimension énorme datant du début du XIIIe siècle. De fabrication anglaise, cette arme pouvait atteindre une cinquantaine de canards à la fois. Etant donné la grosseur (environ 5 pieds de long) et le poids de l'arme, celle-ci ne pouvait être rechargée



sans revenir à terre. C'est-à-dire qu'il était presque impossible de tirer plus d'une fois par chasse.

Au total, une douzaine de fusils canardiens différents donnent une idée de ce type de chasse à travers le temps et jusqu'à nos jours, dans cette section du pavillon. Il est à noter que le thème du pavillon des ARMES cette année est la chasse à travers les âges.

Juillet 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

UN PUBLIC POUR LES PAPILLONS AU PAVILLON DE L'EXPLORATION

Une prestigieuse collection de papillons de quelque 1,000 différents spécimens fait l'orgueil du pavillon de l'EXPLORATION cet été à Terre des Hommes.

Il s'agit d'une des plus belles collections du genre qui existe présentement au Canada à cause particulièrement des pièces très rares qui y sont représentées.

Les spécimens en montre au pavillon ne forment qu'une partie des quelques 10,000 espèces collectionnées depuis plus d'une dizaine d'années par le professeur Vickery de l'Université McGill.

Le professeur a fait une étude poussée sur l'éclosion des cocons et c'est ainsi qu'il a pu monter cette précieuse collection. En effet, au lieu d'aller à la chasse aux papillons dans tous les coins du globe, il a fait venir des cocons de toutes les parties du monde pour ensuite les faire éclore dans des vivarium, sorte d'incubateur spécial pour les papillons, aux fins d'études et d'expériences avec ses étudiants. Il a pu de la sorte se procurer des pièces excessivement rares et parfaites, du Brésil, d'Australie, d'Afrique, d'Europe, etc.

Composition des boîtes

Ce qui étonne les visiteurs du pavillon, en plus de l'immense variété de formes et de coloris, c'est la composition des boîtes vitrées dans lesquelles on conserve ces plus beaux insectes de la nature. En effet, chaque boîte à une symétrie précise faite en fonction des espèces représentées: à partir du papillon-maître gravitent toutes les formations de la même espèce. Cette disposition donne un jeu de couleurs et de proportions des plus fantastiques.

Et malgré leur multitude, les papillons qui sont au pavillon ne représentent qu'une infime partie des quelques 100,000 espèces décrites jusqu'à ce jour par les chercheurs du monde entier.

Cette précieuse collection appartient au "Lyman Entomological Museum and Research Laboratory" du collège McDonald (McGill).

Juillet 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

NOUVELLES MAQUETTES AU PAVILLON OLYMPIQUE

Trois toutes nouvelles maquettes sont venues s'ajouter, cette année, à celles du Parc Olympique déjà en montre au pavillon Olympique de Terre des Hommes: le centre Claude-Robillard, le centre Etienne-Desmarteau et le bassin d'aviron de l'île Notre-Dame.

Le centre olympique Claude-Robillard occupe tout un quadrilatère au nord du boulevard Métropolitain à l'ouest de la rue St-Hubert. C'est à cet endroit que se dérouleront les compétitions de waterpolo et de handball en 1976.

Formé d'un bâtiment qui abrite les services et les aires de jeux intérieurs (piscine, bassin de plongeon, salle omnisport) le centre se prolonge à l'extérieur par une piste d'athlétisme, un stade, un terrain de football et une surface d'entraînement des athlètes. Au total, 10,475 places assises y seront aménagées.

Le centre Etienne-Desmarteau, où se dérouleront les compétitions olympiques de basketball, est situé au coin de la treizième avenue et de la rue Bellechasse. De dimensions moins importantes, il n'en contiendra pas moins 5,040 places de spectateurs et on trouvera à l'étage une palestres, un gymnase et l'accès aux gradins.

.../2

Le centre olympique Etienne-Desmarteau doit son nom à un grand athlète canadien d'expression française qui a procuré sa première médaille d'or au Canada lors des Jeux Olympiques de 1904, à St-Louis, Missouri. Ce policier, à l'emploi de la Ville de Montréal, se rendit aux Jeux par ses propres moyens et remporta les honneurs en athlétisme dans la discipline du lancement du marteau.

Quant au bassin d'aviron de l'île Notre-Dame, il servira de parcours pour les compétitions olympiques d'aviron et de canoes. La maquette donne une foule de précisions sur les transformations qui ont été apportées sur l'île Notre-Dame pour accueillir athlètes et spectateurs. C'est également là qu'auront lieu les championnats mondiaux 1975 d'aviron et de canoes au cours du mois d'août.

Juillet 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

MERVEILLEUSES SCULPTURES SUR AGATE  
AU PAVILLON DE LA CHINE

L'agate est, comme on le sait, une pierre semi-précieuse formée dans les terrains volcaniques lors de la phase terminale du volcanisme terrestre, il y a des milliers et des milliers d'années.

Deux sculptures taillées dans l'agate exposées dans le pavillon de la Chine, à Terre des Hommes, sont des pièces qu'il ne faut pas manquer de voir.

La pièce intitulée "Chutes d'eau dans la montagne" a cette particularité que l'eau y est restée enfermée depuis sa formation, c.a.d. des millions d'années. Profitant de cette fantaisie de la nature, les artistes chinois ont imaginé un paysage de cascades dans la montagne qui mérite d'être apprécié des visiteurs de Terre des Hommes.

L'agate est une pièce dure qu'il n'est pas facile de travailler. C'est donc dire que cette sculpture de cascades présente maintes difficultés car si l'artiste n'avait pas taillé assez profondément, l'eau enfermée dans l'agate ne serait pas visible, alors que, dans le cas contraire, elle risquerait de s'évaporer.

.../2

Quant à la crevette sculptée sur une autre agate sous la forme d'une assiette blanche à bordure bleue, la crevette rouge est sculptée dans une pierre naturelle à plusieurs couleurs.

Il est à noter que le travail de sculpture le plus délicat est certes celui des antennes de la crevette, celles-ci étant directement gravées sur un seul et même morceau d'agate. Les deux oeuvres d'art ont été réalisées à Pékin.

Août 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

LES BOIS GRAVES DU PAVILLON DE LA CHINE  
A L'IMAGE DE LA VIE DU PEUPLE CHINOIS

Les estampes de bois gravé imprimées à la main exposées dans le pavillon de la Chine, à Terre des Hommes, illustrent une nouvelle technique dans cette forme d'art. Les couleurs sont appliquées de telle sorte qu'elles donnent l'impression d'une représentation tridimensionnelle. Une vie particulière est ainsi donnée à différentes scènes de l'existence quotidienne du peuple chinois.

Les sujets choisis pour ces nouveaux bois gravés sont familiers à tous les Chinois. C'est ainsi que, par exemple, les relations entre les générations sont illustrées par un grand-père jouant au ping-pong avec des enfants. Ailleurs, une jeune citadine apprend à élever des poulets, scène caractéristique du mouvement actuel de la jeunesse instruite travaillant à la campagne; un médecin "aux pieds nus" donne ses soins à des villageois; un chargement de tracteurs destiné aux communes populaires symbolise la tâche prioritaire de l'industrie qui est de soutenir l'agriculture.

On peut voir également des bois illustrant l'apprentissage de milliers de gens dans l'identification et la récolte d'herbes médicinales

.../2



- 2 -

dans les montagnes et les champs; des ouvriers et des paysans invités dans les écoles pour instruire les jeunes; une nouvelle technique utilisée par les cheminots pour poser les voies ferrées, etc.

Les estampes de bois gravé figurent parmi les traditions les plus raffinées de l'art populaire chinois. Grâce à leur représentation graphique, elles constituent un excellent moyen d'atteindre le peuple.

- 30 -

Août 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

LE THEATRE DE VARNA A TERRE DES HOMMES

Une troupe de marionnettes-mimes, le Théâtre de Varna de Bulgarie, est en vedette cet été au théâtre de marionnettes de Terre des Hommes.

Fondée en 1957, à Varna, la troupe se distingue particulièrement par son spectacle de "théâtre d'ombre", ce jeu de mains qui peut devenir assez sensationnel quand on en pousse la technique au point où l'a menée la troupe de Varna, c'est-à-dire au point de monter des courts scénarios sur les coqs, les lions, les cygnes, les oiseaux, etc. Le résultat en est que ces silhouettes qui s'animent sur la scène derrière une toile blanche ne laissent pas de surprendre les spectateurs.

La principale activité de la troupe consiste cependant à produire du théâtre de marionnettes. A Varna, par exemple, elle présente quotidiennement 2 à 3 spectacles pour enfants et chaque semaine, les adultes y ont droit à deux spectacles. Il en coûte environ dix cents (10¢) pour les jeunes et vingt cents (20¢) pour les adultes pour assister aux représentations "ce qui se compare au prix d'admission exigé dans la plupart des théâtres de la ville", de préciser le metteur en scène, M. Zlatu Zlatev.

..../2

Il existe une quinzaine de troupes professionnelles de théâtre de marionnettes en Bulgarie mais celle qui joue cet été à Terre des Hommes a déjà acquis ses titres de noblesse en remportant plusieurs concours nationaux et internationaux en Tchécoslovaquie, Pologne, Hongrie, Allemagne de l'Est, Algérie et Cuba, mais c'est la première fois qu'elle vient en Amérique du Nord.

Habituellement, les séjours à l'extérieur du pays durent environ quinze jours mais à Montréal, le groupe fera toute la saison de Terre des Hommes. "Le mal du pays se fait un peu sentir", de dire M. Zlatev, "mais l'accueil chaleureux que nous réserve chaque jour le public montréalais compense largement ce léger désagrément".

En plus du "théâtre d'ombre", le spectacle présenté par les 10 comédiens de la troupe de Varna à Terre des Hommes comporte une pièce de marionnettes intéressant autant les enfants que les adultes. Le jeu des costumes, créés exclusivement par des membres de la troupe, donne à la chorégraphie tout son éclat. Tout le personnel est recruté à l'Institut d'Art Théâtral de Varna.

"Cet été, nous avons également une invitation pour une tournée en Colombie mais nous avons préféré opter pour le Canada", d'ajouter M. Zlatev. Dès son retour au pays, le Théâtre de marionnettes de Varna se préparera à prendre part au deuxième festival international de théâtre de marionnettes qui doit avoir lieu en octobre à Sofia, la capitale de la Bulgarie.

(30)

Août 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

LES SERMONS DE LA SCIENCE AU PAVILLON DIRECTION

Trois nouveaux films sont venus s'ajouter cette année à la programmation du pavillon Direction Chrétienne de Terre des Hommes 75: BALABLOK, VOISINS et L'EAU VIVE.

Pour illustrer le thème, PAIX ET FRATERNITE, deux courts métrages humoristiques produits par l'Office National du Film démontrent comment les hommes arrivent à s'entretuer souvent pour des peccadilles: BALABLOK, film de dessins animés et VOISINS, film comique, font passer un bon moment au visiteur tout en suscitant une réflexion chrétienne.

Dans une autre salle, au rythme de quatre fois par jour, on projette le tout nouveau film produit par le Moody Institute of Science de Californie et intitulé "L'EAU VIVE". Il s'agit d'un très bon documentaire sur l'eau, ses propriétés, sa constitution et ses nombreuses utilisations.

Huit autres films, en version française et anglaise, font également partie de la programmation du pavillon et chacun propose une application spirituelle spécifique. Au total, les visiteurs ont le choix de 30 représentations par jour aux vingt minutes.

.... / 2

Les autorités du groupe "Christian Direction Inc." qui organise la présentation reprennent leur thème de base qui est de relier les merveilles de la nature à l'existence de Dieu par les sermons de la science. Plus de 2 millions de visiteurs se sont rendus dans l'un ou l'autre des cinémas du pavillon depuis EXPO 67. Mieux connu par les fidèles de Terre des Hommes, sous le nom de Sermons de la Science, le pavillon a adopté cette année le nom de l'organisme non-confessionnel qui le commandite depuis le début mais sa vocation reste inchangée.

Une nouveauté cependant: durant les fins de semaine, des groupes de musiciens et chansonniers chrétiens accueillent les visiteurs à l'entrée.

- 30 -

Août 1975

Renseignements: 872-6062

**Communiqué**

**News Release**

pour publication  
for release

AMATEURS D'ART, AVEZ-VOUS VU LES CLOISONNES  
DU PAVILLON DE LA CHINE?

---

L'exposition d'oeuvres d'art du pavillon de la Chine sait plaire à tous les amateurs à qui elle propose différentes formes d'expression. Ceux qui ont pris le temps d'admirer les "cloisonnés" montrés dans une vitrine du 1er étage peuvent voir comment ces émaux sont travaillés avant d'atteindre leur forme définitive.

Comment donc se fabrique le cloisonné? Les différentes étapes de cette discipline sont expliquées sous la forme d'un petit vase exposé en traitements successifs.

Tout d'abord, on prépare un moule de cuivre dans la forme que l'on veut travailler.

On dispose ensuite de fines languettes de cuivre et les soude au moule afin de déterminer le dessin linéaire. Les espaces sont décorés de motifs floraux et émaillés de différentes couleurs.

La pièce est alors soumise à l'action du feu pour unir, par fusion, l'émail et le filigrane, puis poli et doré.

.... / 2

C'est, enfin, le "cloisonné" dont l'émail lustré prend des teintes de corail, de quartz rose, de rubis ou de saphir. Plus ou moins bien connu, le "cloisonné" est une oeuvre d'art traditionnellement chinoise.

(30)

Août 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

BOUCHE-TROUS

La sculpture est le plus important des arts pratiqués en Inde, c'est pourquoi le pavillon de l'Inde, à Terre des Hommes, expose une collection de statues miniatures en bronze antique. Ces bronzes indiens sont inspirés du culte dû aux divinités et font partie des statues traditionnelles exposées dans les temples de l'Inde.

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

Plus de 200,000 visiteurs ont vu ou revu, l'an dernier, à Terre des Hommes, le fameux film "Canada 67" qui connaît un succès record cet été. Chaque représentation voit la finale du film ponctuée par une salve d'applaudissements spontanés. Plusieurs visiteurs se laissent même aller à fredonner l'hymne national en même temps que les choeurs au moment où le Carrousel de la Gendarmerie Royale du Canada encercle les spectateurs pour le dernier salut au drapeau.

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -



BOUCHE-TROUS

Les mamans qui visitent Terre des Hommes avec leurs poupons peuvent facilement se reposer dans l'ancien pavillon du Petit Prince à Expo 67, pavillon situé à l'arrière de celui du Maroc. Elles peuvent y faire dormir leurs bébés dans de confortables petits lits pouvu qu'elles s'en occupent elles-mêmes, étant donné que ce service n'est pas une garderie proprement dite. Elles peuvent également obtenir des couches et de la nourriture pour bébés gratuitement.

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

Le pavillon de l'Iran expose certaines pièces de lourds bijoux d'argent dont les anciens chefs de tribus paraient leurs favorites. Cette joaillerie tribale est rehaussée de pierres semi-précieuses et se retrouve sous forme de colliers, de plastrons, de bandeaux, de bracelets de poignets et de chevilles ou encore de ceintures et de garnitures de costumes. Elle tient ses dessins de la Perse antique et de l'art scythe.

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

BOUCHE-TROUS

Le théâtre des ombres, troupe de marionnettes-mimes composée de 16 artistes venus de Varna (Bulgarie), donne deux spectacles par jour, à 14h00 et 16h00 au Théâtre des marionnettes situé à proximité de l'ancien pavillon des brasseries à Expo 67. D'autre part, des musiciens et comédiens se produisent en fin d'après-midi, tous les jours, à l'extérieur du pavillon. Les représentations ont lieu à 15h30 et à 16h30.

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

Les numismates ou, plus simplement, les amateurs de vieille monnaie pourront passer un bon moment au pavillon de la Suisse qui expose une centaine de pièces de vieilles monnaies dont certaines datent de 300, 400 et même de 500 ans. On peut y voir des pièces en or, en argent et même une série de monnaie actuellement en circulation.

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

BOUCHE-TROUS

Une réplique des statues géantes de l'ère pré-colombienne, une douzaine de reproductions des incomparables pièces d'or du musée d'orfèvrerie de Bogota et des tapisseries de la célèbre Marlène Hoffman, sont parmi les principales oeuvres d'art exposées dans le pavillon de la Colombie qui, pour la première fois en 1975, passe l'été "dans l'île Sainte-Hélène".

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

Saviez-vous qu'il existe en Chine 54 minorités ethniques qui représentent une population de plus de 40 millions d'habitants? Le pavillon de la Chine à Terre des Hommes montre plusieurs facettes de sa grande famille multinationale. Les minorités nationales reçoivent une aide spéciale permettant de promouvoir leur économie et leur culture.

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

### Bouche-trous

Dans une vitrine du pavillon des Armes à Terre des Hommes sont exposées des cornes et poires à poudre des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Avec l'invention de la poudre, il fallut bien la transporter. Les premières cornes étaient faites à partir de cornes de bovins ou d'os de grands animaux tel le cerf. Plus tard, la poire à poudre fut fabriquée en métal: fer, acier, cuivre, laiton. Les projectiles eux furent transportés dans des sacs de cuir dont on peut voir quelques modèles dans cette même exposition.

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

Saviez-vous que la superbe collection d'oeuvres d'art Inuit exposée au pavillon de la Biosphère compte quelque 39 pièces? Ces oeuvres d'art atteignent parfois jusqu'à deux pieds de hauteur. Il ne s'agit plus de créations naïves de l'époque primitive, mais de véritables oeuvres d'art qui, tout en restant très près du folklore, dénotent l'impulsion artistique d'individus qui ont appris à exprimer l'âme de leur peuple en rejoignant l'universel.

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

L'IVOIRE SCULPTE, CHEF-D'OEUVRE ARTISTIQUE  
ET DE PATIENCE, AU PAVILLON DE LA CHINE

---

Les pièces d'ivoire sculpté exposées dans le pavillon de la Chine, à Terre des Hommes, sont de véritables chef-d'oeuvres artistiques, mais représentent d'autre part des trésors de minutie et de patience.

Il faut voir, au rez-de-chaussée du pavillon, une prestigieuse sculpture représentant une boule d'ivoire sur pied, boule renfermant trente autres boules concentriques mobiles, les unes posées sur les autres.

Cette sculpture a été ingénieusement ciselée par assises successives dans un seul morceau d'ivoire. Elle est l'oeuvre de la Coopérative des sculpteurs sur ivoire, de Canton. Jamais, auparavant, n'avait-on pu en sculpter plus de 10 à la fois dans une seule pièce d'ivoire.

Chacune des petites boules est sculptée de façon identique formant un tout emboîté et mobile.

Une autre sculpture mérite l'attention des visiteurs c'est celle d'un navire typiquement chinois, mesurant 36 pouces et portant

.... /2

une centaine de passagers sur ses six ponts. Là aussi, il faut voir la minutie du détail, la véracité du mouvement et le respect du mode de vie national. Il faut voir s'ouvrir les portes et les hublots du navire et remarquer les minuscules figurines représentant des bambins dans un parc, par exemple, pour apprécier cette sculpture à sa juste valeur. Cette sculpture est venue de Kwangtung.

Août 1975.

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

LA SCENOGRAPHIE QUEBECOISE AU PAVILLON DU QUEBEC

Le théâtre d'ici à travers ses costumes, voilà le thème qui a présidé à la conception du pavillon du Québec à Terre des Hommes 75.

Par le jeu d'une simple exposition de costumes de scène, les visiteurs revivent en effet "La Nuit des Rois", "Hamlet", "Gilgamesh" et bien d'autres pièces de théâtre qui ont été jouées au Québec par des troupes professionnelles ou amateurs.

D'Alfred Pellan, on trouve les costumes qu'il a créés pour Sébastien, Olivia et Viola dans "La Nuit des Rois" de Shakespeare. Ces costumes ont été prêtés par le Théâtre du Nouveau Monde. De François Barbeau, on peut voir la robe qu'il a conçue pour mademoiselle Béjart dans "L'Impromptu de Versailles", de Molière, et plusieurs autres, prêtés par le Théâtre du Rideau Vert. Il y a aussi les populaires marionnettes de "L'Histoire du Québec en Trois Régimes", de Léandre Bergeron. Ces marionnettes ont été réalisées par les étudiants du Module d'Art dramatique de l'Université du Québec à Montréal, sous la direction de Michel Fréchette dont le théâtre des marionnettes tient présentement l'affiche à La Poudrière de l'Île Ste-Hélène.

Après s'être promenés parmi une centaine de costumes de scène et avoir examiné une vingtaine de maquettes de théâtre, les visiteurs pénètrent par l'arrière-scène d'un théâtre en passant par les chambres d'essayage et de maquillage, avant de pénétrer sur une scène où se

..../2

trouvent déjà plusieurs décors. Ici, le public est appelé à faire place à l'improvisation et à se transformer en acteurs. C'est le point culminant de l'exposition où le visiteur devient lui-même partie intégrante de la représentation.

Le pavillon du Québec est une présentation du Ministère des Affaires Culturelles et a été conçu par Jean-Guy Sabourin, directeur du module d'art dramatique de l'Université du Québec.

( 30 )

Août 1975

Renseignements: 872-6062



Communiqué

News Release

pour publication  
for release

DES POUPEES TYPIQUEMENT QUEBECOISES  
AU VILLAGE D'AUTREFOIS

Au Village d'Autrefois de Terre des Hommes, les visiteurs peuvent voir à l'oeuvre tous les jours, au magasin général, une artisane montréalaise, Mme Line Desjardins, qui fabrique des poupées typiquement québécoises.

Les visages de ses personnages, qu'elle sculpte dans des pommes pour les vieilles figures et dans une pâte de sa composition pour les jeunes, sont d'un réalisme remarquable. Mme Desjardins affirme qu'elle a mis cinq ans à perfectionner sa technique.

"L'idée m'est venue de fabriquer des poupées après un voyage en Europe", dit-elle. "Comme bien des gens, j'ai rapporté plusieurs poupées folkloriques des différentes régions visitées. En arrivant chez-moi, je me suis dit pourquoi ne pas produire nos propres poupées folkloriques nous aussi au Québec?"

Avec les conseils de la Centrale d'Artisanat du Québec, Mme Desjardins est partie d'une méthode rudimentaire pour en arriver aujourd'hui à produire des modèles à la fois authentiques et exclusifs. Elle fait ses propres recherches historiques avant de créer un nouveau modèle.

..../2

"Le raquetteur" est inspiré d'une peinture de Kreighoff du milieu du 19ième siècle. "Le conducteur de carriole" a été conçu quant à lui à partir d'un dessin de William Notman.

"Je m'inspire beaucoup aussi de l'album du grand peintre Massicotte qui a su si bien traduire les scènes de la vie rurale québécoise", de préciser Mme Desjardins.

Jusqu'à maintenant, sa collection comporte une trentaine de modèles différents (Le Violonneux, l'Institutrice, Ti-Jo Connaissant, Grand-mère, etc.) et elle est à mettre la main à une nouvelle série qui aura pour thème "La mode féminine au Québec de 1850 à 1930".

Le Musée National de l'Homme à Ottawa s'est déjà porté acquéreur d'une partie de sa collection.

( 30 )

Août 1975

Renseignements: 872-6062

Communiqué

News Release

pour publication  
for release

BOUCHE-TROUS

Les visiteurs de Terre des Hommes qui sont handicapés peuvent bénéficier d'une balade gratuite de 10h15 le matin à 19h15, en fin d'après-midi. Cette balade effectue des arrêts à La Ronde, au métro Sainte-Hélène, au pavillon Cinéma 360°, au pavillon de Haiti et retourne ensuite à son point de départ situé au stationnement 30, à proximité du restaurant Hélène-de-Champlain.

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

La reproduction, grandeur nature, de la dalle de Palenque est en vedette, cet été, au pavillon "Le monde insolite". Cette dalle des Mayas mesure 12 pi. sur 7 pi. et montre, selon Erich von Daniken, un dieu pré-colombien aux contrôles d'un vaisseau spatial.

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

## BOUCHE-TROUS

La bande comique est à l'honneur, cette année, au pavillon de l'Humour de Terre des Hommes. 516 de ces bandes dessinées venues de 52 pays ont concourru pour le grand prix de \$5,000.00 attribué par un jury international. Deux femmes ont décroché le grand prix et le premier prix de ce 12e Salon international de la caricature. Ce sont Josette Janssens, de Belgique (Grand Prix) et Miyako Maki, du Japon (Premier prix).

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

Le pavillon de la Grèce, installé dans ce qui fut la Belgique à Expo 67, présente de très vieilles collections d'objets du culte servant à la célébration des rites orthodoxes. Parmi la cinquantaine de pièces proposées dans des vitrines en arcades, figurent deux très belles couronnes de mariage datant de l'époque byzantine. On peut aussi y voir des encensoirs, des goupillons, des croix, tous en argent finement ciselé et représentant des allégories religieuses.

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

BOUCHE-TROUS

Au pavillon du Mexique à Terre des Hommes, les visiteurs peuvent voir une reconstitution d'une ancienne cuisine de la ville de Puebla (au sud de Mexico, fondée en 1531). On y trouve le grand poêle à trois feux en tuiles de céramique, les ustensiles de cuisine (marmites en terre cuite, cuillers en bois, jarres, etc.), le service de vaisselle émaillée et bien d'autres petits objets d'utilité courante illustrant les us et coutumes de la région.

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

Une paire de pistolets du 17ième siècle est en montre au pavillon des Armes de Terre des Hommes. Les canons ont le noignon de Nuremberg alors que les platines portent ceux de Dresde. Le fût est marqué (derrière le chien) du sceau d'Autriche. Une paire identique se trouve au musée de l'armée, Hôtel des Invalides, à Paris.

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

BOUCHE-TROUS

C'est un collectionneur privé de Téhéran, Gholamali Seif Nasserî, qui possède, dit-on, les tapis persans les plus dispendieux au monde. M. Nasserî a bien voulu prêter une partie de la collection qu'il a acquise au cours des 40 dernières années au pavillon de l'Iran de Terre des Hommes. C'est ainsi que le visiteur peut admirer 8 tapis de très grande valeur outre une trentaine d'autres fabriqués au cours de la période dite Pahlavi.

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

Le pavillon de la Tchécoslovaquie reprend la philosophie de St-Exupéry et raconte à sa manière que l'essentiel... c'est encore la rose. L'audio-visuel est présenté sur 10 écrans-vitreaux et souligne que la rose, exprimant le désir de connaître, doit unir tous les gens de bonne volonté afin de vivre pleinement leur vie dans le but d'atteindre le Bonheur. Le visiteur de Terre des Hommes assiste aux rencontres avec le roi, le géographe, le marchand et l'allumeur de réverbères pour reconnaître "qu'on ne voit bien qu'avec le coeur, l'essentiel étant invisible aux yeux".

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -